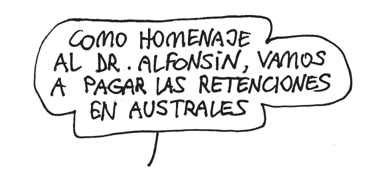
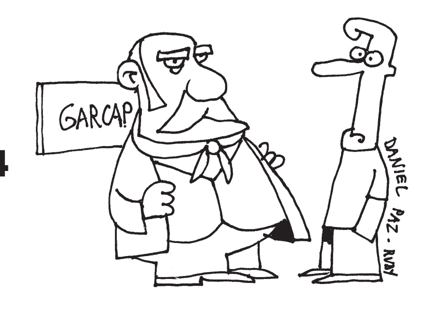




4

Un grupo de vecinos ocupó cuatro edificios en el Bajo Flores. Algunos son adjudicatarios y los tomaron para defenderlos de los otros. La Justicia ordenó el desalojo P/15

Pobres contra pobres por una vivienda

Un hombre atacó una oficina de asistencia a inmigrantes a 300 kilómetros de Nueva York y provocó por lo menos 14 muertos P/17

La masacre que mezcló rifles e inmigrantes

Página|12

Suplementos
Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 4 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7338 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

NUMERO

La Casa Blanca envió un correo electrónico para convocar a una rueda de prensa telefónica con la secretaria de Estado, Hillary Clinton, y el consejero de Seguridad Nacional, James Jones, sobre la cumbre de la OTAN. El mail incluía dos números, uno para llamar desde Estados Unidos y otro para hacerlo desde el exterior. La prensa que acompaña al presidente Barack Obama en su gira por Europa optó por el teléfono desde el exterior. Pero los que marcaron el número para llamadas nacionales se llevaron una sorpresa. Una voz femenina muy sugestiva preguntaba al otro lado: "¿Tienes deseos ocultos? Si te sientes con ganas, has dado con el lugar adecuado". La voz no parecía de Hillary ni tampoco la de Jones, un general retirado que fue el comandante supremo de la OTAN.

Al día siguiente de que la OCDE lo colocara en la lista de los países que no cumplen con las normas impositivas internacionales, paralela a la de los paraísos fiscales, Uruguay anunció que admitirá levantar el secreto bancario en caso de que algún juez lo requiera. Las implicancias sobre los argentinos que cruzaron su dinero P/2/3

LOS DOLARES EN REMOJO



Fotomontaje: Alejandro Elias

SUPLEMENTO FUTURO



Investigan a 2200 compañías por operar con paraísos

El arte de la evasión

La AFIP cruzó datos con el Banco Central y descubrió que grandes exportadoras triangulaban la operación vía paraísos fiscales. Las plazas elegidas son Uruguay, las Islas Caimán y Luxemburgo.

Bernardino Avila



Empresas de diversos sectores, entre otros, automotor, cerealeras, aceiteras y frigoríficos, en la mira de la AFIP.

La AFIP está investigando aproximadamente a 2200 grandes compañías pertenecientes a más de sesenta sectores productivos por facturar a través de paraísos fiscales. Así lo informó ayer Ricardo Echegaray, titular de esa dependencia, durante un seminario donde aseveró que se encontró un "gran número de exportaciones que físicamente fueron a países con una situación fiscal regular, pero que en realidad fueron facturadas vía países con cierto grado de reticencia a dar información". La AFIP tiene puesta la lupa sobre Uruguay (que ayer decidió acatar las normativas de la OCDE *–ver página 3–*), las Islas Caimán y Luxemburgo. La denuncia de Echegaray forma parte también de la estrategia del Ejecutivo para inducir a participar a las compañías y particulares en el blanqueo de capitales.

La investigación de la AFIP prosperó a partir del cruce de información de la base de datos del Banco Central, que dio cuenta de las operaciones de liquidaciones de divisas, con la base consolidada de la AFIP, que aportó datos sobre reintegros a las exportaciones o reembolsos en concepto de Impuesto al Valor Agregado (IVA). De este cruce, el organismo que conduce Echegaray determinó que de las 3442 empresas exportadoras, casi el 63 por ciento estaban registradas en la base del Central con liquidaciones de divisas realizadas a través de paraísos fiscales.

La AFIP está apuntando a 2200 empresas de diversos sectores: automotor, cerealeras, aceiteras, frigoríficos, minería, energía, químicos, farmacéutica y plásticos, entre otras. "Estamos llevando adelante un proceso de articulación y fiscalización muy profundo para garantizar la transparencia en el comercio exterior", argumentó Echegaray. Según el titular de la AFIP, algunas de esas 2200 empresas detectadas "enviaban físicamente la carga a la Unión Europea (UE) pero ante la Aduana declaraban un menor valor".

El organismo recaudador ya tendría pruebas que demuestran que en numerosos casos las operaciones se completaban a través de un paraíso fiscal. La ruta más común para subfacturar –explicaron desde la AFIP– es enviando los contenedores a países europeos como España, Bélgica o Alemania y facturar a través de Uruguay, Islas Caimán o Luxemburgo.

En julio del año pasado, la directora general de Aduanas, Silvina Tirabassi, había denunciado que "en el caso del poroto de soja, durante 2007, el 90 por ciento de las exportaciones se triangularon vía paraísos fiscales". La Aduana estableció que 86 por ciento de las exportaciones de aceite de soja también había sido facturado a países con una situación fiscal irregular, proporción que se ubicó en un 80 por ciento para el caso de la harina de soja.

A partir de esta investigación, las empresas exportadoras dejaron de recibir los reintegros y devoluciones del Impuesto al Valor Agregado (IVA). Desde la AFIP dejaron en claro que no devolverían de manera automática estos impuestos a las compañías que están siendo investigadas y que analizarían minuciosamente cada caso en particular.

La nueva investigación de la AFIP, anunciada ayer por Echegaray, es también parte de la estrategia del Ejecutivo para "disciplinar" a las empresas para que acudan voluntariamente al blanqueo de capitales, normativa que fue promulgada el año pasado por el Congreso.

Aldo Ferrer evaluó la cumbre del G-20

"Mantener la solvencia"

El economista Aldo Ferrer afirmó ayer en referencia a la inyección de dinero que recibirá el Fondo Monetario Internacional (FMI) tras la cumbre del G-20 en Londres, que la Argentina "no es uno de los países vulnerables" y "debe mantener su autonomía". Detalló que "desde la perspectiva argentina, el contexto externo no cambia, por lo que tenemos que seguir manteniendo la solvencia fiscal y financiera".

Uno de los referentes del Proyecto Estratégico Plan Fénix de la Universidad de Buenos Aires opinó que "si bien una parte le tocará a la Argentina, lo más sustancial será para los países vulnerables". "Pero para ello esos países deberán hacer lo mismo que hicieron siempre, por lo cual nosotros debemos evitar estar en este segmento. Para eso habrá que resguardar la plata que tenemos en el país, evitar que se vaya y destinarla a la inversión productiva", recomendó Ferrer. También evaluó que fue "positivo" el encuentro del G-20, que "las mayores economías del mundo y los países estén íntimamente relacionados, y tratan de evitar que el sistema colapse como pasó en la década del '30". Sin embargo, consideró que se decidieron medidas "específicamente financieras", que "no resuelven problemas de fondo como por ejemplo el déficit de balance de pagos norteamericano, la correcta distribución de la riqueza en la economía mundial, es decir, tienden a mantener el orden financiero y dar impulso a la demanda".

Una rendija sobre el "secreto bancario" en

Uruguay abre

Por Tomás Lukin

Los países del G-20 se comprometieron a acabar con el "secreto bancario" y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) difundió un documento sobre el comportamiento de los Estados con respecto al intercambio de información fiscal que provocó la reacción de los países aludidos. Uruguay, uno de los destinos más utilizados por los argentinos para fugar capitales, figuraba en la lista negra con las jurisdicciones que no cooperan. Un día después de conocerse la publicación, el gobierno accedió a comprometerse con los estándares de transparencia internacionales y el intercambio de datos para quitarse el estigma. El proceso de implementación es lento y puede demorar varios años, pero abre la posibilidad para el intercambio de información bilateral sobre los argentinos que tienen depósitos y propiedades sin declarar en el país vecino. Existen antecedentes de empresas fantasma radicadas del otro lado del Río de la Plata que sirvieron como intermediarias en el pago de coimas de los escándalos IBM-Banco Nación, Siemens y el tráfico de armas a Ecuador y Croacia.

Según los últimos datos disponibles del Banco Central de Uruguay, el 15 por ciento de los depósitos en moneda extranjera de su sistema bancario pertenecen a no residentes. Se estima que el 90 por ciento de esos 2400 millones de dólares pertenecen a argentinos. Para algunos ex funcionarios uruguayos, los gobiernos de la Argentina y Brasil presionaron a la OCDE para que incluya a Uruguay entre los países que no cooperan y podrían ser sancionados. Desde el gobierno argentino rechazaron las acusaciones y remarcaron que el país no forma parte de la poderosa organización. Las autoridades uruguayas aseguraron que habían adherido el lunes y que se trató de un error.

"Salimos de la lista negra, aparentemente no habían interpretado bien la información que habíamos mandado", explicó el ministro de Economía del país vecino, Alvaro García. La OCDE se limitó a darle la bienvenida a la suscripción formal del gobierno uruguayo.

La adhesión uruguaya abre la posibilidad para llegar a acuerdos e iniciar relaciones bilaterales para compartir información sobre casos de corrupción o evasión fiscal por la compra de propiedades no declaradas en Punta del Este y otros destinos vacacionales. Desde el gobierno uruguayo destacaron el compromiso de su país, pero reconocieron que "llegar a ese nivel de intercambio tomará mucho tiempo, acuerdos y arduas negociaciones, pero es una primera etapa".

El gobierno de Tabaré Vázquez consideró que ahora su país quedará "ubicado en un status similar al de Chile", que no figura como paraíso fiscal, sino en la categoría "Otros Centros Financieros", con países como Suiza, Austria y Bélgica. Los sistemas bancarios de estos Estados quedaron en el ojo de la tormenta con el estallido de la crisis y tuvieron que acceder a compartir información y levantar el secreto bancario en algunos casos específicos para evitar sanciones.

"Sin que quede lugar a ningún tipo de dudas, Uruguay no es paraíso fiscal, ya que existe el Impuesto a la renta de los no residentes", aseguraron. Si bien no existe una definición formal, para la OCDE un refugio fiscal reconoce cuatro factores clave para identificarlos: inexistencia, o tasas muy bajas, de impuestos a los ingresos, ausencia de transparencia fiscal, atracción de empresas "pantalla" y falta de cooperación en el intercambio de información. En Uruguay el secreto bancario rige desde 1982, es "casi imposible" lograr que las autoridades impositivas cooperen facilitando información y además permite (hasta 2011) la localización de Sociedades Anónimas Financieras de Inversión (SAFI), empresas fantasma, para evadir impuestos.

El año pasado los depósitos de los no residentes en Uruguay crecieron un 42 por ciento, impulsados en gran parte por la fuga de capitales desde la Argentina. Entre septiembre y octubre, cuando estalló la crisis, la fuga de capitales argentinos a través de Uruguay se disparó. Mediante una operatoria conocida como "contado con liquidación" –se compra un bono local que cotice en el exterior, en pesos, y se vende en Nueva York en dólares, y el dinero se deposita en una cuenta afuera– se registraba una salida diaria por volúmenes que rondaban los 200 millones de dólares. No todos tenían como destino final Uruguay, pero muchas veces el comitente era una sociedad de bolsa de ese país. "El problema es que como Uruguay no firmaba los acuerdos de cooperación internacional, no se podía solicitar información sobre el destino final del dinero", explicaron desde la Comisión Nacional de Valores. En noviembre, para entorpecer la operatoria y agregarle riesgo, la CNV y el Banco Central dispusieron que los bonos se debían mantener en cartera un mínimo de 72 horas.

Jorge Gaggero, especialista en temas tributarios del Cefidar, se mostró escéptico sobre el avance que implica la "nueva" posición uruguaya y consideró el tema debería ser tratado a nivel regional y no mediante la OCDE. "Ni Brasil ni la Argentina logran que el pequeño país hermano les proporcione información catastral de Punta del Este, ni tampoco ha cesado el uso de so-

Todos los nombres

Opacidad de

La OCDE negó que la publicada ayer sea una "lista negra" de paraísos fiscales y afirmó que, aunque ha hecho "sugerencias" sobre medidas que se pueden tomar contra esos centros financieros no cooperativos, las eventuales sanciones que se puedan aplicar las decidirá cada país por su cuenta. "Hemos dado una serie de sugerencias, de cosas que se pueden hacer" con los centros financieros incluidos en la lista de paraísos fiscales, que "no es una lista negra, es una lista informativa", puntualizó un portavoz de la OCDE.

"Esta lista es una fotografía de cómo está en este momento la situación" de los centros financieros en virtud de cómo actúan en el intercambio de información bancaria

uno de los destinos más utilizados por los argentinos para fugar capitales

una ventana para compartir secretos

Tras su inclusión en la lista de los países que se niegan a brindar información sobre capitales de extranjeros según las normas internacionales, Uruguay se comprometió a hacerlo en el futuro.

AFP



Punta del Este, el enclave turístico elegido por muchos argentinos como "refugio" para sus capitales. Ahora podrían quedar a la vista.

Beijing salvó a sus plazas

China ejerció su poder frente a la OCDE. Hong Kong y Macao, dos regiones pertenecientes al país oriental, habían quedado dentro de las listas de paraísos fiscales de la OCDE. Pero ante las presiones de Hu Jintao, presidente chino, fueron excluidas. El secretario general de la OCDE, Angel Gurría, justificó la ausencia de ambas regiones señalando que "se comprometieron para adaptarse a las normas de transparencia de la organización". "China continental tiene las mejores prácticas desde el punto de vista de las informaciones fiscales, pero cuenta con dos territorios que se llaman regiones administrativas especiales, Hong Kong y Macao, que ya han anunciado su intención de adaptarse a las normas internacionales", aseveró Gurría. Desde Londres, varios analistas indicaron que la ausencia de estos dos territorios se debía a las presiones de Beijing, presente en la reunión del G-20. "Pusimos una pequeña nota en la que decíamos que el comportamiento de China excluye por el momento Hong Kong y Macao, que ya tienen el compromiso de adoptar los estándares internacionales. Eso es muy satisfactorio", señaló el responsable de la OCDE.

ciedades pantalla por parte de empresas y personas jurídicas residentes en la Argentina y Brasil que desean sustraerse a la acción de los fiscos", apuntó Gaggero. Para el economista, en los últimos años no se registraron acciones relevantes del Estado nacional para "forzar los límites informativos e institucionales que genera una situación de tanta debilidad y peligrosidad que erosiona la situación fiscal". En ese sentido, el candidato presidencial José "Pepe" Mujica se muestra más preocupado que sus pares. El senador uruguayo sostuvo recientemente que "el secreto bancario cumplió una etapa y no está para nada a tono con una política de integración".

El G-20 amenazó el jueves con sancionar a las jurisdicciones que no cooperan. Todavía no está claro qué acciones se tomarán y los anuncios sobre el fin del secreto fiscal parecen exagerados. Pero una de las medidas posibles es presionar a los países bloqueando el fondeo de los organismos internacionales de crédito, algo que podría afectar considerablemente la economía uruguaya.

de los países bajo la lupa de la OCDE

las finanzas mundiales

con otros países, subrayó el funcionario. La OCDE, a instancias de la cumbre del G-20 celebrada en Londres, presentó una lista con cuatro paraísos fiscales –Costa Rica, Malasia, Filipinas y Uruguay– que no se han comprometido a respetar los estándares internacionales de intercambio de informaciones financieras con objetivos fiscales. Otra "lista gris" reúne a 38 centros financieros que, aunque se han comprometido a respetar esos estándares internacionales, no han materializado esas promesas, lo que según la OCDE debe traducirse en la firma de al menos una docena de acuerdos bilaterales de intercambio de información. Esta se divide además en dos, una primera de 30 "paraísos fiscales", según la terminología de la OCDE. Allí figuran Andorra, Anguila, Antigua y Barbuda, Aruba, Bahamas, Bahrein, Belice, Bermuda, islas Vírgenes Británicas, islas Caimán, islas Cook, Dominica, Gibraltar, Granada, Liberia, Liechtenstein, islas Marshall, Mónaco, Montserrat, Nauru, las Antillas Holandesas, Niue, Panamá, Saint Kitts and Nevis, Santa Lucía, San Vicente y las Granadinas, Samoa, San Marino, islas Turks and Caicos y Vanuatu. Por último, un grupo de "otros centros financieros" que tampoco han implementado "sustancialmente" sus compromisos para cumplir los estándares internacionales reúne a Austria, Bélgica, Brunei, Chile (en proceso de adhesión), Guatemala, Luxemburgo, Singapur y Suiza.

Listas negras y grises

Todos buscan blanquearse

Las listas negras y grises publicadas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) generaron un revuelo mundial. Además de Uruguay, los más expuestos fueron Costa Rica, Malasia y Filipinas, a los que se sumaron los 38 países de la lista gris, entre ellos Suiza, Luxemburgo, Liechtenstein, Chile, Guatemala y Panamá. Desde Europa y América latina "deploraron" el procedimiento de la OCDE, pero todos los países implicados se apresuraron a comunicarle al organismo internacional que empezarían a colaborar con la información solicitada para salir los más rápido posible de las "listas".

El gobierno suizo "deploró" que su país haya sido incluido en la lista gris de los paraísos fiscales. El presidente de la Confederación Suiza, Hans-Rudolf Merz, quien también es el ministro de Finanzas, criticó duramente el procedimiento de la OCDE y "los criterios que sirvieron para establecer la lista". Suiza, que es considerada la primera plaza financiera para la gestión de capitales, se comprometió a reforzar el intercambio de información con otros países "caso por caso" y tras "pedidos concretos y justificados".

Por su parte, el primer ministro de Luxemburgo, Jean-Claude Juncker, calificó de "incomprensible" que su país fuera calificado paraíso fiscal. "Me parece que el tratamiento reservado a algunos Estados es un poco incomprensible. Observo que países como Estados Unidos no figuran en las listas de la OCDE", arremetió Juncker. El funcionario ya había citado en el Parlamento europeo –durante la semana– a diferentes estados norteamericanos como Delaware, Wyoming y Nevada para ser incluidos dentro de las "listas".

Del otro lado del globo, Guatemala solicitó rápidamente el apoyo técnico de la OCDE y las Naciones Unidas para armarse de mecanismos que ayuden al país a salir de la lista gris de paraísos fiscales. "Si el resultado de la evaluación lo sugiriera, se podría trabajar en una propuesta de adecuaciones legales o reglamentarias para el efectivo intercambio de información, la cual sería respaldada e impulsada por el Poder Ejecutivo", afirmaron a través de un comunicado desde el Ministerio de Economía guatemalteco.

Desde Guatemala informaron que ese país cuenta desde 2006 con disposiciones legales que permiten intercambiar información tributaria con administraciones de otras jurisdicciones. "Además, en 2007, el Congreso aprobó el Convenio de Asistencia Mutua y Cooperación Técnica entre las administraciones Tributarias y Aduaneras de Centroamérica, documento que contiene una cláusula de intercambio de información y que está vigente", se apresuraron a resaltar a través de un comunicado.

Dentro de los países marcados, Costa Rica fue uno de los más castigados por la OCDE, al ser incorporado en la lista negra al igual que Uruguay. Rápido de reflejos, el gobierno costarricense emprendió acciones de coordinación con la OCDE para salir de la lista negra de paraísos fiscales. El ministro de Hacienda, Guillermo Zúñiga, se comunicó con la dirección del Centro de la OCDE para la Política y Administración Tributaria con el objetivo de "acordar los mecanismos que se deben seguir para que el país pueda ser excluido de esa lista".

Zúñiga explicó –en un comunicado– que la Administración Tributaria sólo puede abrir las cuentas bancarias con la autorización de un juez. "La posibilidad de levantar el secreto bancario con fines tributarios se convertiría en una herramienta muy valiosa en nuestra lucha contra el fraude fiscal", agregó el comunicado.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Sereno mensaje

La cumbre que acaba de concluir en Londres, con una anterior en Washington y con otra que se realizará en Nueva York este año, reúne la espectacularidad de la confluencia de los principales líderes mundiales para encontrar soluciones a la crisis global, así como también el tono trágico del peligro del desencuentro. Sólo en esa sensación de dramaticidad se parece a las varias conferencias que los aliados impulsaron para enfrentar a la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial. Pero las actuales cumbres han sido lo suficientemente densas para presentar la angustia de la precariedad de la economía mundial. Más allá de las declaraciones formales de cooperación, del compromiso de destinar sumas millonarias para financiar políticas expansivas y de iniciativas que hasta hace poco eran impensables como la restricción a los paraísos fiscales y el control de calificadoras de riesgo y de los fondos de inversión especulativos (hedge funds), cada una de las potencias está buscando el camino para satisfacer sus propios intereses. Estrategia que es previsible en cualquier líder político que lo primero que evalúa es la estabilidad interna y, por consiguiente, su propia supervivencia en el poder. Varios son los acontecimientos históricos que revelan ese comportamiento. Uno de ellos resulta relevante en estos momentos para destacar el papel que ha empezado a jugar China como fuerza emergente en el concierto de las potencias mundiales. A fines de la Segunda Guerra Mundial, en 1945, la URSS invadió Manchuria, como parte del acuerdo de Yalta firmado entre Rusia, Gran Bretaña y Estados Unidos. Operación militar que mandó al cesto de la basura la promesa que Franklin D. Roosevelt le había expresado al dirigente nacionalista Chiang-Kai-Shek en la conferencia de El Cairo, en 1943, respecto de que China recibiría toda Manchuria, en ese momento en poder de los japoneses. Ante el incumplimiento de ese compromiso y la resistencia de Stalin a ceder ese territorio, el líder chino, que luego se refugió en la isla de Formosa (Taiwán) con el apoyo de Estados Unidos luego del triunfo de la revolución comunista de Mao, manifestó lo que ya se conoce acerca de la paciencia china para alcanzar sus pretensiones. Y así fue. Años después, durante la luna de miel con la China de Mao, las conquistas soviéticas en Manchuria serían devueltas a China. Este suceso que expone la complejidad de las relaciones entre los países y la existencia de intereses contrapuestos entre potencias sirve como referencia para decodificar un sereno mensaje que China expresó en estos días turbulentos.

El gobernador del Banco Popular de China (banco central), Zhou Xiaochuan, propuso la creación de una moneda internacional de reserva sin relación con la de ningún país individual. En su ensayo, publicado en chino e inglés en el sitio web de la entidad monetaria china, Zhou planteó la necesidad de reducir el dominio de unas pocas monedas, como el dólar, el euro y el yen, en el comercio y las finanzas internacionales. Para ese dirigente chino la mayoría de los países concentra sus activos en esas monedas de reserva y así se exacerba la volatilidad de los sistemas financieros. Afirmó que la adopción de una moneda de reserva que no pertenezca a ningún país facilitaría el manejo de todas las economías. Sostuvo también que podría constituir la base de una forma más equitativa de financiar el FMI. "La aparición de la crisis y su contagio a todo el mundo reflejan las vulnerabilidades inherentes y los riesgos sistémicos del régimen monetario internacional", señaló Zhou. La cantidad e intensidad de las crisis financieras sugiere que "los costos de este sistema para el mundo podrían haber superado a sus beneficios". Zhou no fue el primero en plantear ese argumento. Antes Rusia había manifestado la misma inquietud. Después fue el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz quien manifestó que el esquema dominado por el dólar es parte del problema y que ahora se necesita un sistema global de reserva.

En concreto, la propuesta china señala que se necesita una unidad de reserva estable, desconectada de las economías individuales y que satisfaga las necesidades de liquidez de la economía mundial. Zhou recordó que la idea de moneda de reserva internacional la presentó John Maynard Keynes en 1943 y no fue aceptada en la conferencia de Bretton Woods, después de finalizada la Segunda Guerra Mundial. Esa propuesta de Keynes consistía en crear la unidad monetaria universal "Bancor" y la International Clearing Union (ICU). Esa moneda serviría para llevar a cabo ajustes automáticos en el comercio internacional para evitar los desequilibrios entre los países con superávit abultados y los que contabilizaran déficit exagerados. En ese plan las exportaciones e importaciones se pagarían en "bancors". Cada país tendría una cuenta en la ICU con un saldo cercano a cero debido a su equilibrio (o desequilibrio moderado) de exportaciones e importaciones. La cuenta en "bancors" de cada país mantendría una tasa de cambio fija (pero ajustable) con respecto a la moneda local.

El economista Alejandro Nadal explica en un artículo publicado en *La Jornada* de México que "el punto central de ese plan era el mecanismo de ajuste automático entre países superavitarios y deficitarios". El esquema de Keynes era el siguiente:

- Los países compartirían la obligación de mantener un equilibrio en los flujos mundiales de comercio.
- Los países con déficit pagarían una tasa de interés a la ICU sobre su deuda en "bancors" y eso les impulsaría a reducir sus importaciones.
- Los de saldo comercial superavitario también tendrían que pagar a la ICU por ese excedente en "bancors".
- Eso los incentivaría para invertir sus "bancors" en los países deficitarios o simplemente para reducir sus excedentes.
- El plan Keynes buscaba que los esfuerzos de los países deficitarios para equilibrar su balanza comercial coincidieran con el impulso de los países superavitarios para gastar sus "bancors" (que de otro modo carecerían de valor).

En síntesis, "lo esencial del plan Keynes es el mecanismo de ajuste automático. Ese dispositivo habría sido objeto de un acuerdo internacional y habría sido complementado por un régimen regulatorio sobre flujos de capital", explica Nadal. Señala que "todo eso permitiría aplicar políticas de pleno empleo al interior de cada país". A la vez, destaca que "el resultado sería que se impediría que cada país resolviera su problema de desempleo ahogando en exportaciones baratas a los demás. Quedaría vedado subsanar una deficiente demanda efectiva exportando desempleo, que es precisamente lo que sucede en la globalización neoliberal".

Frente a la crisis global los países periféricos enfrentan la restricción de recursos para financiar políticas de expansión. En el plan Keynes del "Bancor" eso se resolvería mediante la expansión de la oferta de esa unidad monetaria internacional. Es lo que se pensó hacer originalmente con los Derechos Especiales de Giro del FMI, pero eso no funcionó. El objetivo era permitir a cada país retomar una política macroeconómica interna activa, capaz de desempeñar un papel anticíclico. "Esto es lo visionario del plan Keynes, no la idea aislada de una moneda universal", concluye Nadal.

Sin tanta complejidad, pero rescatando la esencia de esa propuesta, China señaló la necesidad de diseñar una nueva moneda de reserva universal, lo que implica poner en discusión al dólar en el ejercicio de ese papel. En ese escenario, China movió una primera ficha con el acuerdo de intercambio de monedas (swap) con Argentina. Se trata de la primera operación de este tipo que el gobierno chino lleva adelante en un país fuera de la Asociación de Naciones del Sureste Asiático. Este acuerdo significa, entre otras cuestiones, que Argentina tiene un crédito abierto en yuanes hasta el equivalente a 10 mil millones de dólares, por los próximos tres años.

Este convenio con China entrega otro éxito a la legión de analistas y economistas especializados en brindar pronósticos fallidos. La sentencia acerca de la imposibilidad de Argentina de conseguir crédito internacional, que siguen sentenciando con la rigurosidad que los caracteriza, ha quedado otra vez en ridículo. Ese grifo no es el del FMI, adonde quieren volver para arrodillarse como tan bien lo han hecho por décadas, sino que es un acuerdo con la potencia emergente. Lo que sucede es que esa secta de la city tiene dificultad para poder evaluar alternativas que no sean la de someterse al FMI. Les cuesta admitir que se ha derrumbado su mundo, aunque todavía no se vislumbra el nacimiento del nuevo.

azaiat@pagina12.com.ar



La economía real

No hay

Los millonarios salvavidas lanzados por el gobierno estadounidense para reactivar la economía no lograron rescatar al mercado laboral de la creciente destrucción de empleos en la que se encuentra. Sin perspectiva de mejora en el corto plazo, las nóminas de las empresas continúan reduciéndose. Según cifras del Departamento de Trabajo, el desempleo creció en marzo 0,4 punto respecto de febrero para ubicarse en 8,5 por ciento, el nivel más alto desde 1983. "Desde el comienzo de la recesión, en diciembre de 2007, la pérdida de empleo alcanzó a 5,1 millones de personas, 3,3 millones en el transcurso de los últimos cinco meses", advierte el informe oficial. El presidente Barack Obama consideró que estos números advierten sobre la necesidad de una acción más coordinada entre todos los países.

"Si no actuamos de manera concertada, fracasaremos colectivamente", dijo Obama durante una conferencia de prensa que brindó junto con su par alemana, Angela Merkel, poco después de que se conocieran las cifras de empleo en su país. El mandatario norteamericano reconoció que su economía "se ha visto duramente golpeada" por la crisis. En febrero, su administración impulsó un plan de reactivación para salvar o crear más de 3,5 millones de puestos en dos años. Sin embargo, las estadísticas oficiales siguen dando cuenta del deterioro de estos indicadores sociales.

Ayer la Cámara de Representantes (diputados) y luego el Senado de Estados Unidos aprobaron una resolución presupuestaria por más de 3,5 billones de dólares para el ejercicio de 2010. La resolución, que servirá de guía para los gastos del año fiscal 2010, todavía queda pendiente de rectificaciones para que coincidan las versiones aprobadas por la Cámara baja y el Senado. La versión de los representantes aumentaría los gastos del Estado en un 9,5 por ciento respecto del año pasado, mientras los senadores proponen incrementarlo en un 7 por ciento.

Sin embargo, las ayudas del Estado siguen teniendo como principal receptor al sistema financiero, en tanto el sector real no se recupera. La cantidad de empleos eliminados el mes pasado fue incluso superior a las previsiones de los analistas. Los cálculos privados estimaban la destrucción de 658.000 puestos, luego de los 651.000 de febrero y 741.000 de enero. El mes pasado la actividad recortó unos 663.000 empleos. La industria expulsó de sus nóminas 305.000 trabajadores en marzo, mientras que unos 358.000 puestos se perdieron en el sector servicios, donde trabaja cerca del 85 por ciento de la mano de obra no agrícola estadounidense. Por su parte, el único sector generador de empleos fue el público. La educación y los servicios de salud sumaron 14.000 nuevos puestos en marzo.

El informe de la cartera laboral detalla que las empresas de construcción se desprendieron de 126.000 puestos, las fábricas perdieron 161.000, el comercio minorista 50.000 y los servicios profesionales y de negocios otros 130.000.

Si se agregan las personas que

de Estados Unidos sigue sin reaccionar pese a los millonarios paquetes de estímulo

salvavidas que frene el desempleo

Washington anunció ayer que marzo cerró con una suba de 0,4 por ciento del desempleo, que llegó al 8,5 por ciento, peor de lo esperado. Hay 5.100.000 despedidos, más los millones que se rindieron y los que trabajan part time.

AFP



Entre desempleados recientes, subempleados y los que ya ni buscan, un norteamericano en diez tiene problemas.

Liquidez mexicana

La economía mexicana está a la búsqueda de liquidez. Luego de acudir al Fondo Monetario por primera vez en diez años, para abrir una línea de crédito por 47.000 millones de dólares, anunció que activará los mecanismos swap de intercambio de divisas con Estados Unidos por hasta 4000 millones adicionales. El anuncio lo realizó el Banco de México. "Los recursos provenientes serán utilizados para llevar a cabo subastas de crédito de dólares entre instituciones del país", informó el organismo en un comunicado. La primera subasta se llevará a cabo el próximo martes 21 de abril por un monto de hasta 4000 millones de dólares a un plazo de 264 días. El objetivo de estos créditos es ofrecer financiación a una parte del sector privado que enfrente presiones para obtener recursos en dólares a plazo. El mecanismo swap acordado entre México y la Reserva Federal de Estados Unidos tiene vigencia durante un año, hasta octubre próximo, por un monto total de 30.000 millones de dólares. Estas líneas son un mecanismo recíproco y temporal de canje mediante el cual cada parte accede a la divisa de la otra, entregando a cambio una suma equivalente en su propia moneda.

sólo tienen un trabajo de tiempo parcial porque no consiguen otro, y las que desalentadas abandonaron la búsqueda de empleo, el índice de desempleo en marzo fue de 15,6 por ciento, el más alto desde que se comenzó a compilar. El registro oficial de desempleados subió de 12,4 millones en febrero a 13,2 millones en marzo. En tanto, el número de personas que desearía trabajar más horas pero están forzadas a tomar empleos de tiempo parcial aumentó en 423.000 el mes pasado y llegó a 9,3 millones. Se trata de empleos que no cuentan con beneficios sociales, como vacaciones y seguro médico. A esto se agregan más de 5,5 millones de personas que sostienen querer encontrar un trabajo, pero no están contabilizados entre la población activa por diversas razones.

En las últimas previsiones publicadas por la Reserva Federal se estimaba un desempleo de 8,5 y 8,8 por ciento para el transcurso de este año, aunque con el actual ritmo de destrucción de puestos no se descarta un cifra de dos dígitos para el año próximo y por encima del 9 por ciento éste. Por su parte, el titular de la Fed, Ben Bernanke, reiteró que la institución debe mantener su flexibilidad para retirar las inyecciones de capitales que volcó a la economía y mantener controlada la inflación a medida que pase la crisis. "El alivio de los trastornos en los mercados de crédito y el restablecimiento de ese flujo a los hogares y las empresas son esenciales si hemos de lograr, como espero, la reanudación gradual de un crecimiento económico sostenible", dijo Bernanke.

Perdió dos centavos, marcando tendencia, mientras el Merval subía

El dólar para abajo, el mercado para arriba

El mercado argentino logró ponerse al día luego de ausentarse anteayer, a causa del feriado, de la escalada de las Bolsas mundiales. En contramano de la toma de ganancias que se verificó en las plazas internacionales, la Bolsa porteña tuvo una recuperación en su principal índice, el Merval, de 5,5 por ciento. Los títulos públicos también cerraron en positivo. Mientras, el dólar interrumpió la seguidilla de alzas para finalizar la rueda con un retroceso de dos centavos, a 3,72 pesos, en las agencias de cambio y bancos del microcentro. El volumen operado fue reducido, pero la presencia de los exportadores de granos liquidando su cosecha le permitió al Banco Central mantenerse al margen. El ingreso de los productores cerealeros y oleaginosos quedó pactado hasta el próximo martes, lo que fue leído por los cambistas como el preámbulo de que continuará esa retracción del dólar la semana próxima.

La suba en los commodities que tuvo lugar tras el pronunciamiento de los presidentes del G-20, sumada a la apreciación del real en Brasil, allanó el camino para una significativa caída del dólar en el mercado doméstico. Ni bien comenzaron las primeras operaciones del día, el Central se presentó interviniendo con ventas en la plaza cambiaria. Según coincidieron los operadores, el organismo llegó a volcar unos 20 millones de dólares. De todos modos, la presión a la baja la ejerció el sector agroexportador, que cerca del mediodía irrumpió con un sostenido ingreso de dólares.

La liquidación se fue acentuando a medida que descendía la cotización de la divisa estadounidense. "Los exportadores vendían cada vez más rápido, impulsando una carrera a la baja. La intención era ingresar lo más posible antes de que caiga más", explicó a este diario el responsable de una mesa de cambios. Los exportadores aprovecharon el incremento en los precios de los granos y se colocaron vendedores ya para el lunes y martes de la semana próxima. "La semana que viene va a perder algunos centavos más", dijo el banquero.

Al cierre, el billete verde perdió 1,8 centavo en el segmento mayorista, para ubicarse en 3,695 pesos. En la city porteña las pizarras remarcaron a la baja la cotización en un centavo a primera hora y otro sobre el final de la jornada. En definitiva, al público se retrajo dos centavos respecto del miércoles pasado.

El stock de reservas internacionales del BC concluyó la semana en 46.332 millones de dólares. Según un comunicado del organismo monetario que conduce Martín Redrado, parte de la pérdida de reservas de ayer se debió al pago de renta del Boden 15, por 204 millones de dólares. El pago se ejecutó con dólares comprados por la Secretaría de Hacienda con sus excedentes fiscales acumulados.

Por su parte, la Bolsa de valores se sumó, con algo de rezago, a la ola alcista de las plazas internacionales. Los papeles líderes reunidos en el Merval remontaron 5,5 por ciento y el envión llegó a los bonos, con repuntes de hasta 7,9 por ciento cuando se trató del Descuento, la emisión más representativa del canje de la deuda. El alza llevó a que algunos hablaran de un piso de resistencia en los 1000 puntos. El panel concluyó la semana en 1196 unidades, sumando una ganancia de 10,9 por ciento en lo que va del año. Con el rebote los negocios también se ampliaron. Se operaron unos 65,4 millones de pesos en acciones y alcanzó los 342,3 millones en títulos públicos.

Una propuesta de Lula

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, reveló ayer en Londres que propuso a su par chino Hu Jintao que el intercambio comercial entre los dos países se pague en las monedas locales. "Puse sobre la mesa que empecemos a discutir que el intercambio comercial entre Brasil y China sea realizado en las monedas brasileña y china", dijo Lula a la prensa en la capital británica poco antes de embarcar de retorno a Brasilia. El mandatario manifestó su confianza en que en su viaje a Pekín el 19 de mayo haya avances en esa propuesta. "Ellos van a discutir y, quién sabe, el 19 de mayo tengamos el inicio de una buena conversación entre los bancos centrales y los ministros de Hacienda", expresó Lula, quien mantuvo anteayer en Londres un encuentro a puertas cerradas con Hu. Brasil y Argentina ya establecieron a fines de 2008 un sistema de pagos del flujo comercial en sus respectivas monedas. Asimismo, China acordó con Argentina una línea de swap cambiarios para asegurar la liquidez en las transacciones comerciales bilaterales, sin utilizar el dólar como medio de pago.

Reclaman al Indec que brinde información de base para el estudio de la pobreza e indigencia

La rebelión de los investigadores

Ocho organizaciones académicas, encabezadas por el CELS, pusieron bajo sospecha la transparencia del Indec, al reclamar conocer la información de base de la Encuesta de Hogares. El organismo se resiste desde hace nueve meses.



Guadalupe Lombardo

Desde inicios de 2007, el Indec pelea contra gremios y oposición. Ahora, contra institutos también.

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), acompañado por otros siete centros e institutos de investigación, presentó ayer ante las autoridades del Indec un recurso de reconsideración para poder acceder a información referido a ingresos y gastos de los hogares. La negativa del organismo a facilitar esa información "afecta la posibilidad de trabajar sobre temas socioeconómicos tan sensibles como la pobreza e indigencia, mercado de trabajo, educación, salud, etc.", señalan las ocho organizaciones demandantes. Este planteo preanuncia una dura confrontación entre organizaciones profesionales prestigiosas, algunas consideradas muy cercanas por principios ideológicos al Gobierno, y el Indec, desde hace poco más de dos años controlado por funcionarios cercanos al secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

Junto al CELS, representado por Gastón Chillier, firmaron el reclamo el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), el Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (Ciepp), centros de estudios e institutos de investigaciones de universidades nacionales (UBA y UNLP) y privadas (San Andrés), el Centro de Estudios sobre Población, Empleo y Desarrollo (Ceped) y el área de economía y tecnología de Flacso, esta última representada por Eduardo Basualdo.

El 25 de julio del año pasado, el CELS había presentado un pedido

Dos institutos de universidades públicas, de Buenos Aires y La Plata, también se unieron al reclamo.

de informes solicitando que se le brinden las bases usuarias de la Encuesta de Gastos de Hogares (ENGH) del año 2004/05, de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), desde el segundo semestre de 2007 hasta aquel momento, y los manuales del encuestador (normativa interna respecto de regulaciones sobre la información y metodología utilizada para el cálculo de índices). Y reclamaba que se le brindaran "las razones sobre modificación de los criterios de su publicidad y difusión".

Dichas encuestas son la base informativa de todos los estudios sobre pobreza, nivel de vida, distribución del ingreso y otras condiciones socioeconómicas de los hogares. "La información que se solicita nos permitiría analizar las estadísticas públicas, procesar la información necesaria para nuestras investigaciones (...). En particular, la EPH es la principal herramienta para el análisis de indicadores socioeconómicos, pues es la única fuente de datos de nuestro país que permite introducir el examen de desigualdades en función del nivel de ingreso de los hogares y sus características socioeconómicas", señala el requerimiento presentado por las ocho entidades académicas ante el Indec.

Aquel requerimiento del 25 de julio fue respondido recién en el mes de diciembre, luego de un pedido de pronto despacho presentado el 17 de septiembre de 2008. Como toda respuesta, en diciembre el CELS recibió tres Manuales del Encuestador "omitiendo dar respuesta al resto de puntos solicitados". Ante la insuficiencia de la información brindada por el Indec, el CELS reiteró el interés en lo requerido y reclamó a Ana Edwin, titular del Indec, que informe sobre "los criterios del organismo que Ud. dirige respecto del acceso y difusión de la información pública".

El pedido fue rechazado por Edwin el 13 de marzo pasado, escudándose, entre otras razones, en que "la información solicitada ya había sido entregada, que el Indec se encuentra trabajando sobre una nueva base y en la supuesta violación de la ley de datos personales", en la que incurriría en caso de entregar las bases usuarias, según interpretó la funcionaria, y de acuerdo con el relato de los denunciantes.

Prudentemente, el CELS y las demás organizaciones que en esta oportunidad han decidido acompañarla solicitan la "reconsideración de la resolución que niega el acceso a la información", sin dejar de señalar la grave falta en que incurren las autoridades del organismo al bloquear el derecho a acceder a información pública.

Daniel Marx, a juicio oral

La Cámara Federal porteña confirmó que el ex secretario de Finanzas Daniel Marx deberá afrontar un juicio por "negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública", por presuntamente manipular la designación de entidades financieras para intervenir en el llamado "megacanje" de la deuda externa decidido por el gobierno de la Alianza.

La Sala II de la Cámara rechazó dos planteos de la defensa de Marx contra la prosecución de la causa. Para el delito que se le imputa a Marx, el Código Penal prevé penas de hasta seis años de cárcel e "inhabilitación especial perpetua". En la misma causa ya está procesado el ex ministro de Economía Domingo Cavallo y el fiscal federal Federico Delgado pidió al juez Marcelo Martínez de Giorgi que haga lo propio con el ex presidente Fernando de la Rúa, que fue desprocesado por la Cámara.

Opinión Por Marcelo Justo *

El triunfador fue el FMI

El FMI es el gran triunfador de la cumbre del G-20. Como Ave Fénix que renace como rey Midas, el Fondo se hizo con casi todo el dinero que se anunció en Londres: 500 mil millones para sus arcas, más 250 mil millones que emitirá en Derechos Especiales de Giro (DEG) que pasarán a los cofres de los países miembro del FMI. Los 500 mil millones deberían preocupar a quienes serán los primeros beneficiarios de esta ayuda: los países de Europa del Este. Muchos de estos países, que a la desesperada se tragaron todo el Consenso de Washington, hoy están al borde de la bancarrota y pueden arrastrar con su caída a buena parte del sistema bancario de Austria, Italia y Suecia.

La situación tiene más de un paralelo con la crisis de los '80 en América latina. Allí el FMI también salió al rescate del sistema bancario internacional muy expuesto a un posible default conjunto de México, Brasil y Argentina. Con la inestimable ayuda de los planes de ajuste del FMI el sistema bancario sobrevivió y la región vivió su década perdida que tuvo un broche sangriento en 1989 con las violentas protestas de Venezuela contra el ajuste del FMI (con un saldo estimado de cerca de 500 muertos) y el descalabro del gobierno de Raúl Alfonsín. Esta semana Mark Weisbrot, codirector del Centro de Investigación Económica y de Políticas de Washington, publicó en este diario que los nueve acuerdos que el FMI firmó desde la eclosión definitiva de la crisis económica en septiembre de 2008 incluían las mismas "condicionalidades" de siempre: contracción del gasto público, reducción salarial y aumento de las tasas de interés. El impacto fue previsible: violentas protestas en Letonia, Ucrania e Islandia, cambio de gobierno en Hungría.

Según el FMI y el G-20 las cosas están cambiando. Nada más y nada menos que el 24 de marzo, en un comunicado, el director gerente del FMI Dominique Strauss-Kahn anunció la creación de una Línea de Crédito Flexible (LCF) para países emergentes. En estos préstamos "los desembolsos no serían escalonados, ni estarían condicionados a compromisos en materias de políticas, como sucede en el caso de los programas tradicionales respaldados por el FMI". En vísperas de la cumbre del G-20 México anunció que recibiría 47 mil millones de dólares como parte de este nuevo tipo de préstamo que le permite hacer uso de los fondos en la medida en que lo necesite y sin tener que hacer ningún ajuste previo a su política económica. En medio de tanto anuncio de "nueva era" que salió de la cumbre en Londres, cabría preguntarse si el FMI ha aprendido de sus errores históricos. Todo es posible en el huerto del señor, pero se sospecha que es más de lo mismo pero por otra puerta. A fin de cuentas, los países primero deben calificar para recibir estos préstamos. Lo que implica un examen y aprobación previa del FMI para dictaminar si está tratando con países "en que las variables fundamentales de la economías, las políticas y la aplicación de estas políticas han sido muy sólidas". El gobierno conservador de Felipe Calderón era el candidato apropiado para este nuevo experimento.

* Desde Londres

Panorama político Por Luis Bruschtein

Epitafios

En una sociedad donde el concepto de democracia estaba degradado a una expresión hipócrita y miserable tras décadas de golpes y períodos de vigilancia y nuevo castigo, la elección de Alfonsín en 1983 fue una sorpresa. Con todas sus debilidades y limitaciones, Alfonsín tenía una idea democrática que se sobreponía a esos antecedentes, a la de la mayoría de su partido y de la oposición justicialista y también a la del promedio de la sociedad. Pero hay cierta hipocresía morbosa en las expresiones que se han hecho tras su muerte. Porque ahora todos lo califican como "padre de la democracia" y olvidan que tuvo que irse seis meses antes del gobierno porque ni siquiera obtenía el respaldo de la mayoría de los que hoy se rasgan las vestiduras. En esa construcción interesada queda justamente el Alfonsín cuya marca sobre los años que vendrían no fue tan positiva, cuando tuvo que desandar muchos de los logros y objetivos que se había propuesto al comienzo de su gestión.

Tras años de hegemonías supuestamente indiscutidas, como en la dictadura o después, con el neoliberalismo, la misma sociedad –o gran parte de ella, sobre todo en las capas medias– que fue soporte de ese predominio se vuelca al discurso opuesto y se abren etapas de fuertes pujas entre esas cosmovisiones antagónicas. De alguna manera, en ese aspecto están hermanados, pese a sus diferencias, Alfonsín y Néstor Kirchner.

Alfonsín fue elegido en 1983 por una sociedad que había sido muy permeada por el discurso autoritario de la dictadura en todos los planos. En contraposición, la campaña alfonsinista había sido la de contenidos más democráticos. Era una sociedad que estaba harta de los golpes militares, pero que mantenía resabios recónditos de los años de plomo. En ese sentido, el Alfonsín del '83 tenía claras las consecuencias que implicaba la democracia. Por eso, en sus primeros años enfrentó a los militares por el juicio a los comandantes, confrontó con Reagan por su política intervencionista, polemizó con la Iglesia por los derechos humanos, la educación y el divorcio, visitó Cuba y resistió los primeros embates de los privatizadores y el FMI. Todos esos sectores afectados por sus políticas lo siguieron detestando cuando ya no estaba en el gobierno e incluso algunos conspiraron para su caída. Y varios de esos hoy lo exaltan. Este era el Alfonsín que se ganó muchos enemigos pero que logró avanzar en la democratización de la sociedad.

En la segunda etapa de su gobierno fue perdiendo en todas esas pujas. La Iglesia se impuso en el Congreso Pedagógico. Debió ceder a las presiones del FMI por la deuda externa y así empezó con la "economía de guerra". Y entregó el punto final y la obediencia debida a los militares. A lo largo de ese proceso fue perdiendo el respaldo masivo que lo había llevado a la presidencia. Y cuanto más se debilitaba y cedía, más lo empujaban al precipicio. Hasta que llegó la hiperinflación y el golpe de mercado y tuvo que adelantar varios meses su salida.

Decir que perdió ese respaldo porque había comenzado a ceder sería falso. En algunos casos fue así. En contrapartida, parte de su respaldo se fue desgastando en esa confrontación y muchos de los que lo votaron para que abriera esos caminos se asustaron por sus consecuencias, en cuanto a tensión y conflicto, y se fueron alejando. Pero a la inmensa mayoría de su base electoral del '83 la perdió por la situación económica en una crisis que fue aprovechada y estimulada por quienes lo habían enfrentado en los conflictos anteriores.

La imagen de Alfonsín que ha primado en la exaltación de su figura tras la muerte está mayoritariamente construida por quienes lo enfrentaron por derecha, tanto en su partido como en la sociedad en su conjunto.

El titular de la Sociedad Rural subrayó la capacidad de diálogo del ex presidente y se olvida de que cuando Alfonsín asistió a la Rural fue humillado con una sostenida y fuerte silbatina, para la cual los productores rurales se habían preparado con pitos y matracas. Editorialistas de *La Nación* que en su momento lo condenaban duramente por su política de derechos humanos y el enfrentamiento con las Fuerzas Armadas ahora dicen que lo extrañan. Y en ese entonces lo mostraban como un inútil.

Los empresarios, aquellos famosos "capitanes de la industria" que habían sido favorecidos por sus políticas, hablaban pestes del ex presidente y durante bastantes años ninguno quería "quemarse" saliendo en una foto junto a él. Y por supuesto la Iglesia, que en ese momento insistía con "la reconciliación de los argentinos", contraponiendo esa reconciliación a los juicios por violaciones a los derechos humanos. Habría que recordar la ríspida disputa de Alfonsín con el obispo castrense de ese entonces, José Miguel Molina.

Este diario informó sin complejos sobre las medidas de avance y consolidación de la democracia cuando los demás lo defenestraban, pero también informó sin complejos sobre el Alfonsín del punto final y la obediencia debida o el de los dos demonios, así como sobre muchas de sus decisiones económicas y políticas, como el Pacto de Olivos. Pero no fueron las miradas críticas publicadas en **Página|12** las que provocaron su salida anticipada de la Casa Rosada. Y esas miradas críticas no impiden el reconocimiento del peso histórico de su figura como el primer presidente de la democracia en una situación extremadamente difícil.

Ese fue el Alfonsín real, con el que se puede coincidir o no y la mayoría de las veces ambas cosas. La imagen pasteurizada, santificada o marketinizada que se ha promovido tras su muerte da la idea de una persona que, si hubiera asumido como presidente en el '83, no hubiera podido marcar la diferencia con el resto del sistema político. Y quizás allí esté la explicación de la forma en que se construyó esa figura de ocasión con un discurso que no lo diferencia del corriente.

Resulta chocante cuando solamente se lo reivindica por su "capacidad de diálogo" y su esfuerzo por la "unión de los argentinos", porque esas dos ideas fueron usadas para combatirlo cuando lanzó el Juicio a las Juntas o cuando polemizó con la Iglesia. Hay una intención manifiesta en oponer estos argumentos cuando la política avanza sobre intereses concretos o privilegios establecidos. El afectado acusa entonces de "dividir al país" o de no abrirse a un diálogo que preserve sus intereses y privilegios. Los que interpretan el diálogo de esa manera se refieren al punto final y la obediencia debida como ejemplo, cuando en realidad fueron una gran injusticia y un retroceso en el camino abierto con los juicios. El mismo Alfonsín reconocería después que esas leyes habían sido fruto de una circunstancia histórica especial. Estaba reconociendo que debió hacer esas concesiones para terminar con los levantamientos carapintada y el malestar en las Fuerzas Armadas, lo que tampoco consiguió porque las rebeliones y conspiraciones continuaron.

Tampoco es casual que se tomen esas dos ideas cuando las críticas de la Mesa de Enlace y de la oposición, contra el Gobierno, transcurren sobre esos dos argumentos. Se hace jugar esa imagen interesada en el juego político entre oposición y oficialismo. Y el radicalismo pierde la oportunidad de reivindicar a un político diferente entre sus filas. Un político que en el mejor momento de su vida apostó por lo que él pensaba que era una transformación de la sociedad con un sentido progresista, aunque tuviera que pisar algunos callos. No se lo reivindicó así. Ese Alfonsín polémico, confrontativo y cabezadura no apareció en la imagen que se reivindicó tras su muerte. Alfonsín no hablaba como De la Rúa o Angeloz, pero lo hicieron hablar así. El que diga que era fácil discutir con Alfonsín es porque no lo conoció.



Pablo Piovano

La multitud que asistió a su velorio y luego a su entierro expresó un agradecimiento muy sentido por el profundo alivio que sintió la sociedad cuando salió de la dictadura. No fue artificial o prefabricado sino extendido también a muchos que no pensaban como él. Pero la pobreza de esa figurita de *Billiken* con que se lo reivindicó a nivel mediático y discursivo achicó ese sentimiento tan ligado a las expectativas épicas del '83 y lo ató a uno más pequeñito relacionado con las próximas elecciones legislativas.

Se podrá estar de acuerdo con él o no, criticarlo, pensar que estaba equivocado, cuestionar muchas de sus decisiones políticas, económicas y sociales, sus alianzas o algunos de sus manejos, y hasta condenar las concesiones que hizo, pero nadie puede decir que Alfonsín fue la continuidad de la dictadura en la política, lo que hubiera sucedido si en su lugar hubieran estado muchos de los otros políticos de ese momento, de su partido o de la oposición, que hubieran "dialogado" con los militares para preservar "la unidad nacional". Esa fue la diferencia, puntual, concreta. En lo demás podía ser más o menos parecido a los otros políticos, porque era un político. Esa fue la diferencia que borraron en los discursos.

Ricardo Alfonsín

Un



Por Santiago Rodríguez

Ricardo Alfonsín encabezará la lista de candidatos a diputados del radicalismo en la provincia de Buenos Aires: la muerte de su padre, Raúl, devolvió a las primeras planas el apellido familiar y quienes se disponían a enfrentarlo en una interna partidaria desistieron de hacerlo. Con la candidatura consensuada dentro del partido, la UCR tratará de catapultar ahora al hijo del ex presidente al frente de una boleta común con la Coalición Cívica. Margarita Stolbizer, la nominada para ese puesto por la fuerza que conduce Elisa Carrió, no descartó un acuerdo con los radicales, aunque aseguró que nunca se habló siquiera de la posibilidad de que Ricardo la acompañe en la lista, en la que ella aspira a ser secundada por el dirigente agropecuario Mario Llambías.

La interna de la UCR bonaerense se estaba convocada para el 19 de abril. El plazo para la presentación de las listas vencía el martes pasado. La muerte de Alfonsín obligó a prorrogarlo hasta la medianoche de ayer y dio pie a un acuerdo para evitar un enfrentamiento en las urnas.

Alfonsín hijo venía lanzado desde hacía ya tiempo. Contaba con el aval de la conducción del radicalismo para enfrentar al sector de los históricos Leopoldo Moreau y Federico Storani, en cuyo nombre iba a competir el actual diputado Pedro Azcoiti. El tercero en discordia era el senador provincial Jesús Porrúa.

En los últimos tres días, y en simultáneo con los funerales de Alfonsín, se multiplicaron las conversaciones y se logró el consenso. La dupla Moreau-Storani accedió a dejar al hijo del ex mandatario al frente de la lista de candidatos y pidió, a cambio, que se integrara a todos los sectores. "La necesidad de generar alternativa al oficialismo y a su variante nos obliga a fortalecer la UCR", explicó Porrúa, quien también desistió de ir la interna. Al cierre de esta edición, los radicales bonaerenses seguían negociando con el propósito de evitar también la confrontación en las otras categorías que se pondrán en juego el próximo 28 de junio.

El presidente de la UCR, Gerardo Morales, celebró el acuerdo. El senador jujeño interpreta que eso lo ayuda en su propósito de unificar al partido y también en la discusión con la Coalición Cívica y el cobismo para la integración de una boleta conjunta en territorio bonaerense.

"Vamos a convocar a todos los radicales a unirse en todo el país", declaró ayer Morales y admitió que la muerte de Alfonsín incidió para avanzar en la "profundización de la línea de trabajo vinculada a la unidad del partido, que era la obsesión de Raúl". El titular del Comité Nacional contó también que invitó a Julio Cobos a la Convención Nacional del partido, que se realizará en Mar del Plata entre el 17 y el 18 de abril, y que el vicepresidente le confirmó su presencia.

Los radicales definirán formalmente allí su política de alianzas y a partir de ese momento la cúpula partidaria encarará el tramo final de las negociaciones con las otras fuerzas políticas. Morales precisó que la dirigencia radical se encamina a apurar acuerdos con el so-

será el primer candidato a diputado por la UCR en Buenos Aires

apellido que cotiza en alza

En medio de la conmoción por la muerte de Raúl Alfonsín, los radicales bonaerenses acordaron que su hijo encabece la boleta. La pretensión de máxima del radicalismo es que lidere una lista conjunta con la Coalición Cívica, secundado por Margarita Stolbizer.

Rafael Yohai



Ricardo Alfonsín, candidato a diputado en la provincia, saluda a quienes acudieron a los funerales de su padre Raúl.

cialismo en Santa Fe y no descartó tampoco una sociedad con Luis Juez en Córdoba.

La negociación más importante se dará en Buenos Aires. Morales aseguró que "desde ningún punto de vista" se le ha planteado a la Coalición Cívica "si nosotros no vamos primero, no vamos", pero dentro del partido se sostiene que la candidatura de Alfonsín hijo cotiza en alza y que no sería descabellado plantear que Stolbizer le cediera el lugar. "La fórmula puede ser Stolbizer-Alfonsín o Alfonsín-Stolbizer", dijo a **Página|12** un destacado dirigente de la UCR y señaló que "debemos pensar la mejor opción porque de 35 diputados en juego, podríamos sacar 12".

"Nunca hablamos con Carrió de Ricardo Alfonsín como eventual segundo", reaccionó Stolbizer. Una sutileza para dejar asentado su rechazo a bajarse del primer lugar en la nómina de diputados. Aunque no descartó que ambos compartan la boleta, la referente bonaerense de la Coalición Cívica insistió en una alternativa que no agrada a los radicales: que Llambías la secunde. Al respecto, contó que todavía tiene una "conversación pendiente para esta semana" con el titular de CRA y que por el momento "no hay nada resuelto".

El cobista Mario Meoni se reunió con Francisco de Narváez

Buenas migas entre los opositores bonaerenses

Los diálogos entre opositores no hacen más que incrementarse. El intendente cobista de Junín, Mario Meoni, recibió ayer al candidato de Unión-PRO Francisco de Narváez. Si bien los cobistas tienen toda la intención de confluir con la UCR y la Coalición Cívica en un radicalismo unificado, el encuentro fue una señal de la buena sintonía que mantienen con el otro espacio opositor de envergadura en la provincia de Buenos Aires, formado por el trío de dirigentes de centroderecha.

De Narváez visitó Junín y pidió una audiencia al intendente, que es el principal referente bonaerense del sector del vicepresidente Julio Cobos y con el que tiene una buena relación personal. "El dato es que lo recibió", subrayan en el entorno del empresario, a quien le serviría sumar intendentes radicales en su compulsa con la probable fórmula Margarita Stolbizer-Ricardo Alfonsín. "Muchos vecinalistas y radicales lo atienden. El siempre pide audiencia", insisten. El candidato de Unión-PRO se ocupó de restarle trascendencia partidaria al encuentro. Sostuvo que Meoni es un intendente "al que respeto y admiro porque hace de Junín una ciudad pujante y yo, como diputado nacional de mi provincia, quiero enterarme de boca de los intendentes cuál es la problemática de cada lugar".

"No tiene otra significación que la necesidad de dos hombres de raíces partidarias distintas de construir soluciones para la gente", dijo De Narváez. En el entorno de Meoni, la versión fue la misma. "Hablaron muy poco de política. Coincidieron en construir ejes centrales para las fuerzas opositoras y mantener un diálogo fluido", explicó un allegado de Meoni a este diario. Pero aclaró que es improbable que haya algún acuerdo de listas. Los cobistas apuntan a integrar las boletas con la UCR y la CC y a lograr la reunificación del radicalismo.

En el encuentro, De Narváez y Meoni también hablaron de la situación económica de los municipios, la necesidad de preservar empleos y sobre los problemas de seguridad. "El gobierno nacional y el provincial no tienen que hacer diferencias con los municipios según el signo político de su intendente", cuestionó De Narváez, y luego tuvo reuniones con vecinos, comerciantes y productores rurales. Hoy visitará Pergamino y Arrecifes, como parte de sus recorridas de campaña.

DyN



Mario Meoni y Francisco de Narváez durante su reunión en Junín.



Réplica a Hebe de Bonafini

El titular de la UCR, Gerardo Morales, salió ayer a "repudiar enérgicamente" a la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, por sus dichos sobre el ex presidente Raúl Alfonsín. Bonafini había dicho que para el ex presidente radical "las Madres éramos una mala imagen" y por eso "nos mandó a desalojar" de la Plaza de Mayo, entre otras críticas. Según Morales, la actitud de Bonafini "es la fiel expresión del autoritarismo puro de nuestro país" y agregó: "Es increíble que una persona que representa la lucha por los derechos humanos se mueva en un mar de intolerancia y falta de respeto, que ni siquiera se conmueva con una gran movilización ni destaque los aportes a la búsqueda de consenso realizados por Raúl Alfonsín para la Argentina".

Un pedido para Macri

El PRO disidente exigió que Jorge Macri sea quien negocie los lugares en las listas con Francisco de Narváez y Felipe Solá. Por motivos que nunca terminaron de aclararse, el primo del jefe de Gobierno debió dejar la conducción del partido provincial apenas se anunció el acuerdo con los peronistas. En el último encuentro que tuvieron, Mauricio Macri le ofreció a su primo ser reelegido como diputado provincial o ir como senador provincial. En cambio, los del PRO disidente lo quieren encabezando una "negociación seria".

Diez años y un debate

El programa *Leña al fuego* que conduce Herman Schiller los sábados, de 18 a 20, por Radio Ciudad, celebra hoy su décimo aniversario. Debatirán en el estudio el cineasta Pino Solanas y el sociólogo Atilio Boron sobre la realidad nacional e internacional. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, piso nueve.

Elecciones en suspenso

El Juzgado Electoral de Corrientes ordenó la suspensión del proceso electoral dispuesto por un decreto del gobernador Arturo Colombi, que establece la unificación de las elecciones a gobernador y legisladores provinciales con las nacionales del 28 de junio. Con el dictamen de la Justicia, la fecha de las elecciones no está firme y los correntinos aún no saben qué día irán a las urnas para elegir al nuevo gobernador y su vice. La decisión judicial no hace referencia a los legisladores.

Miradas sobre el liderazgo de Raúl Alfonsín

Una imagen con claroscuros

Antorchas para la democracia

Por Gonzalo Arias *

Nadie faltó a la cita. Se despedían los restos del primer presidente democrático de los últimos 25 años. Estuvieron presentes todos los referentes políticos de la Argentina, quienes dejaron de lado las diferencias partidarias para rendir homenaje a un hombre que, por sobre todas las cosas, fue el que abrió las puertas de la era democrática que día a día seguimos construyendo.

Qué mejor reconocimiento se le pudo dar que haber sido despedido por esa multitud que lo acompañó en el Congreso nacional. Esas 72 horas, donde quedó claro que la democracia y las instituciones se han fortalecido durante los últimos años y estuvieron por encima de las diferencias y las rivalidades.

Donde vimos a Julio Cobos, vicepresidente de la Nación, en ejercicio de la presidencia, encabezando los actos conmemorativos cerca del ex presidente Néstor Kirchner que despidió los restos, e incluso, a medios de comunicación solidarios entre ellos en la cobertura periodística de los acontecimientos.

Donde fuimos testigos de la cesión de las imágenes y cortesías profesionales entre los canales de televisión abierta para la realización de la mejor cobertura que permitiera que todos los argentinos podamos sentirnos presentes, acompañando con dolor y respeto al primer presidente democrático luego de la última dictadura militar. En este sentido, vale destacar que durante la transmisión, la televisión pública puso a disposición de todos los canales la cobertura desde el interior del Cementerio de la Recoleta, al tiempo que utilizó imágenes cedidas por TN y América.

Vivimos jornadas de vigor democrático y de respeto entre el oficialismo y la oposición, reflejados en los discursos de la mañana del jueves en el Congreso y de la tarde en Recoleta, que son muy importantes para este momento de la Argentina. El único momento donde se alteró mínimamente este espíritu fue cuando Ricardo Alfonsín tuvo la necesidad de pedir que dejen pasar el féretro de su padre en el cementerio, para dar así comienzo a la ceremonia de inhumación.

Cuando se conmemora a un presidente como Raúl Ricardo Alfonsín, surge la necesidad de volver a hablar sobre la democracia y los argentinos. Cada generación recordó y repasó en los discursos de despedida una parte de la historia: los más grandes, la transición hacia la democracia; los más jóvenes, el entusiasmo de aquellos días, las expectativas de esos tiempos, la euforia por esos grandes y poderosos discursos en espacios públicos, como los que solía pronunciar Alfonsín.

Aquellos escenarios donde le tocó pelear y defender muchas de las reivindicaciones que son las mismas por las que hoy luchamos. Esas que vinieron después de conseguir la democracia: los juicios a los militares, más igualdad social, más educación para todos los argentinos y mayor pluralidad de voces con una Ley de Radiodifusión de la democracia, desafío que hoy volvemos a enfrentar con una nueva oportunidad que nos da la historia.

Lo cierto, y muy destacable, es que hoy podemos contar con generaciones nacidas y criadas en democracia. Y de ahí la enorme responsabilidad que tenemos los adultos de transmitir el valor de ésta a los más jóvenes. La importancia de participar y de poder decir, de hacerse escuchar y de que nos escuchen, la importancia de acercarse a votar, siempre, cada vez que se necesita. Da mucha pena escuchar las cifras de jóvenes que se alejan cada vez que pueden de las urnas.

Ser alfonsinista fue, durante un momento, más que ser radical, socialista, peronista u otra expresión partidaria. Un rótulo que fue la síntesis que muchos no pudieron ni soñaron. En el '83, Alfonsín empezó a desandar el camino que nos llevó hasta el presente. Ese recorrido que nos permite vernos hoy y sentirnos orgullosos por la presencia de todo el arco político que se hizo presente en el Congreso, a través de las páginas de los diarios o en entrevistas televisivas, que durante estas últimas 72 horas revelaron más detalles de su perfil.

Algunos con sentimiento, respeto, corazón y otros con el oportunismo propio de las coyunturas electorales. Pero no importa, porque lo que hoy hay que rescatar de esta democracia es esa pluralidad de voces que han coincidido en una sola dirección: la del reconocimiento, el respeto, el asombro y la admiración por un hombre que representó y representa a la democracia, que se diferenció por el trabajo, la decencia, la militancia, y, por sobre todas las cosas, por sus sueños. Aquella idea de alcanzar una Argentina que NUNCA MAS pase y sufra por los avatares que pusieron en juego los sueños de todos los argentinos.

Como dijo el mismo Alfonsín en su última aparición pública, en su mensaje a los jóvenes del 1º de octubre de 2008: "Sigan ideas, no sigan hombres. Los hombre pasan, las ideas quedan y se transforman en antorchas que mantienen viva a la política democrática".

* Sociólogo, docente de las universidades de Buenos Aires y La Plata.

Adrián Pérez

Ambivalencia y fragilidad

Por María Pía López *

Año 1989. Mi primer año porteño. Comenzaba con La Tablada, se crispaba con la hiperinflación y los saqueos, culminaba con la peor sorpresa que deparó el peronismo. Alfonsín era el nombre de un fracaso o de varios. Frente al enjuiciamiento de los hechos cruentos del pasado –voluntad depuesta ante los poderes militares–, frente al mercado y ante políticas corporativas. Intentó más que otros presidentes. Por lo tanto, fracasó más. Se ligó al entusiasmo de un gran conjunto de personas que creían posible sacudirse el horror de los años anteriores de la mano de un político honesto de la provincia. Demócrata, sin dudas, puso al discurso de la república ante la tensión de una necesaria reparación social. Vale recordar eso cuando el republicanismo se presenta cada vez más despojado de toda idea de justicia.

Vi de lejos, desde la provincia y el tembloroso país de la adolescencia, al alfonsinismo. Creía por esos años que el entonces presidente encarnaba todo lo que había de negociación con los poderes (la pantalla de la televisión mostraba aquel discurso en que declaraba un cierto orden hogareño que todos intuíamos provenía de pasar una rejilla para lavar los rastros de sangre que señalaban a los culpables); creía, también, que las políticas eran cuestión de voluntades profundas y valientes y que aquello que alguien no hacía se debía a la debilidad de sus convicciones antes que a la lógica de confrontación entre fuerzas sociales. Creía, desde la airada lisura de esos años, que a ese hombre se lo podía denunciar como traidor a una esperanza común y a una fundación verdadera de la democracia argentina. Nos burlábamos de esa idea de democracia que puso en la escena el alfonsinismo, tan consciente de sus límites como capaz de agitar el espantajo del terror.

En estos días en que el país atraviesa el duelo por su muerte nos llegan –me visitan– otras imágenes de Alfonsín. No las del hombre golpeado y derrotado en 1989, tampoco el que toleró la ignominia de los tanques frente a un grupo de alucinados en un cuartel de ese enero. Sino el de la ira y la ironía. El que podía señalar a un crítico entrado en kilos con la burla certera, el que podía encaramarse a un púlpito que no le estaba destinado, el que recibía los silbidos de los dueños de la tierra en la Exposición Rural, el que respondía imprevistamente al presidente de un país imperial. Imágenes de un hombre que intentó no sólo llevar a juicio los crímenes del pasado sino que debió confrontar con perennes poderes. En cierto modo, son las imágenes que retornan a la actualidad, pero que no deberían hacerlo como confirmación de una historia siempre igual o como recalcamiento de lo mismo (los políticos democráticos batiéndose a duelo con la Sociedad Rural), sino como advertencia respecto de los dilemas de la política.

O de un dilema: el que no se juega tanto en las figuras del hombre honesto, del valiente o del traidor, cuanto en la constitución de fuerzas con las cuales se pueda disputar una batalla. Porque "alfonsinismo" es también el nombre de una interpelación relativa a la sociedad argentina, a la que por momentos se le solicitaba la movilización callejera para apoyar las medidas presidenciales pero para recibir luego, cual baldazo de agua fría, un anuncio inesperado: la transacción con los militares, la economía de guerra. Llamar a las calles para solicitar el retorno pacífico a los hogares. Perón lo hizo, con éxito, durante sus primeros gobiernos. En el último ya la orden de retirada sería desdeñada por muchos. Pero si aquel general podía hacerlo es porque su fuerza no estaba sólo en las masas movilizadas sino también en la nítida alianza entre sus políticas y los derechos de la clase obrera.

Alfonsín ya no tuvo esa alianza, más bien contaba sólo con la simpatía del ciudadano suelto y con la necesidad social de una reparación del daño dictactorial. Nadie más, todavía, pudo constituir un tipo de composición entre fuerzas sociales, actos de gobierno y expresiones políticas como Perón en los cuarenta. De allí que las imágenes que nos arroja la política nos lleguen con un halo de fragilidad. Son hombres y mujeres que, puestos bajo la presión de los poderosos, sólo tienen de su lado el gesto audaz. Las imágenes de Alfonsín que tantos recordamos estos días –el púlpito, el palco, la ironía o el enojo– hablan tanto de su fuerza cuanto de su debilidad. O de su fuerza como hombre decidido a defender un modo de intervenir en la vida pública y de la fragilidad de los políticos cuando surgen desenraizados, cuando sus acciones se despliegan como invocación a un pueblo ausente, cuyos nombres balbucean sin acertar.

* Docente de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

La Presidenta visitará recién hoy a los familiares de Raúl Alfonsín en su departamento de avenida Santa Fe

Unas condolencias que se postergaron

Pese a que había adelantado su vuelta desde Londres, Cristina Kirchner recién saludará hoy a los familiares del ex presidente. Le explicaron que se encontraban descansando en distintos lugares luego de los tres días de velatorio.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner visitará hoy a los familiares del fallecido ex presidente Raúl Alfonsín. En un principio había trascendido que el encuentro se iba a realizar ayer apenas la Presidenta llegara de su viaje a Londres, pero fuentes del Gobierno le dijeron a **Página|12** que finalmente se había acordado que el encuentro se realizaría hoy, para que los deudos de Alfonsín pudieran descansar después de tres días de intensa emoción y pocas horas de sueño.

El encuentro, según pudo saber este diario, se realizaría en horas de la mañana en el departamento de la avenida Santa Fe, casi esquina Rodríguez Peña, donde vivía el ex presidente, aunque hasta anoche no había sido confirmado. "La Presidenta irá a darles personalmente sus condolencias cuando lo dispongan los familiares del doctor Alfonsín. El lugar y la hora lo establecerán ellos", contó uno de los funcionarios que anoche estaba coordinando el encuentro con Ricardo Alfonsín, el hijo del ex presidente que fue confirmado como candidato a diputado en las próximas elecciones(*ver página 9*).

Por su parte, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, informó que "la idea es que sea una visita más vinculada a lo familiar, a los hijos, nietos, bisnietos" de Alfonsín y señaló que hay "dos o tres variantes" para la concreción de ese encuentro. Después de elogiar a Alfonsín y destacar sus virtudes humanas y políticas, Massa afirmó que "los argentinos debemos estar orgullosos porque despedimos al doctor Alfonsín como él se lo merecía, con todos los honores, con el respeto y la admiración sin importar las banderías políticas".

La Presidenta se enteró de la muerte de Alfonsín el martes pasado, cuando acababa de llegar a Londres, donde el miércoles y el jueves participó de la cumbre del G-20. Casi simultáneamente, cuando uno de sus colaboradores la estaba dando la noticia, recibió el llamado de su esposo, el presidente del PJ, Néstor Kirchner, con el mismo propósito.

Su primera decisión fue llamar al secretario legal y técnico, Carlos Zannini, para que redactara un decreto disponiendo el duelo nacional y luego habló con los periodistas que cubrían la cumbre para referirse a la figura de Alfonsín. Allí mismo explicó que le era imposible abandonar la cumbre, pero que iba a tratar de anticipar en un día su regreso –previsto para el sábado– para encontrarse cuanto antes con los familiares del caudillo radical.

Para volver antes, la Presidenta suspendió una charla que tenía previsto ofrecer en la London School of Economics, por eso sorprendió que la reunión con los familiares de Alfonsín no se hubiera llevado a cabo ayer.

No se sabe si hubo un problema de coordinación o cambio de planes, pero ayer los familiares de Alfonsín estaban descansando en distintos lugares y en el Gobierno dijeron que no tenía mayor importancia que la Presidenta hubiera adelantado su regreso y que se encontraría con los familiares de Alfonsín cuando ellos lo creyeran conveniente.

Télam



Cristina Kirchner suspendió una actividad en Londres y adelantó su vuelta al país.

Reflexión en la escuela primaria

"Puede llegar a prócer"

Las escuelas realizaron jornadas de reflexión en homenaje a la figura de Raúl Alfonsín. En Chascomús hubo un acto especial en el colegio Profesor Manuel Almada, donde el ex mandatario cursó la primaria. Fue encabezado por el director general de Educación y Cultura bonaerense, Mario Oporto, que señaló que en las escuelas de la provincia a lo largo del año la figura de Alfonsín "se mezclará con otras grandes figuras de la historia argentina para desarrollar el tema de la democracia, la pasión por la política, poder convivir con otros y del consenso, que no es pensar todos igual, sino ser capaces de acordar pensando diferente".

Oporto señaló que "una preocupación de todos los que enseñamos historia es humanizar a los próceres, es darles a aquellos que los chicos ven en el bronce las características de las pasiones y de las contradicciones que tienen los seres humanos".

"Hoy es necesario poder hacer el camino contrario y ver que un hombre al que los chicos conocieron en su ciudad, que caminó por estas calles, que vino a esta escuela, que fue una persona común, puede llegar a ser un prócer", graficó.

Las condolencias del Papa

El papa Benedicto XVI definió al ex presidente Raúl Alfonsín como "un hombre de concordia y altas miras", en un telegrama de condolencias enviado a la esposa del ex presidente, María Lorenza Barrenechea. Benedicto XVI le pide en él a Dios que "acoja a Alfonsín en su seno" y que "conceda consuelo y fortaleza a ustedes (los familiares) y a cuantos en esta hora lloran la pérdida de quien fue hombre de concordia y altas miras". Según consignó la agencia católica AICA, el telegrama de condolencias fue enviado el 2 de abril. Fue remitido por el secretario de Estado, cardenal Tarcisio Bertone, y entregado a los familiares de Alfonsín a través de la Nunciatura Apostólica.

Un pase para acelerar

La Cámara de Casación decidió reasignar cuatro causas por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura con el propósito de acelerar su trámite. Se trata de casos que integran la denominada megacausa del Primer Cuerpo de Ejército y comprenden los crímenes cometidos en los centros clandestinos de detención Club Atlético, Banco y Olimpo, en el Hospital Posadas, el Vesubio y en la provincia de La Pampa. Las causas estaban asignadas al Tribunal Oral Federal 5 y fueron derivadas a otros juzgados. Habían sido elevadas a juicio oral durante 2007 y 2008, pero los juicios no pudieron concretarse dada la saturación del Tribunal 5, que hasta comienzos de año era el único Tribunal Oral en el área metropolitana a cargo de causas de lesa humanidad. La decisión del pleno de la Cámara Nacional de Casación Penal se hizo eco de los insistentes reclamos del Gobierno y los organismos de derechos humanos para agilizar los juicios por delitos cometidos hace ya tres décadas y cuyos autores comienzan a fallecer impunes.

Bisordi, al lado de Patti

Dos semanas después de que la fiscalía federal de San Martín solicitara la elevación a juicio del ex subcomisario Luis Patti en una causa por seis secuestros, tormentos y un asesinato, su defensor Alfredo Bisordi reclamó el sobreseimiento ante la Cámara Nacional de Casación Penal, el tribunal que abandonó en medio de un proceso de juicio político por obstruir las causas que investigan a represores. Junto al defensor original de Patti, el abogado Silvio Duarte, Bisordi también reclamó el sobreseimiento ante el juez federal subrogante de San Martín, Juan Manuel Yalj, donde se instruyen las causas contra el ex intendente de Escobar. Preso en Marcos Paz desde abril del año pasado, Patti afrontaría durante 2010 su primer juicio oral y público en el Tribunal Oral Federal de San Martín.

La causa de la valija

Diego Uzcátegui Matheus y su hijo Daniel Uzcátegui Specht, ex máximos directivos de la petrolera venezolana Pdvsa en Argentina, no podrán declarar ante la Justicia vía exhorto diplomático, es decir desde Caracas y sin viajar a Buenos Aires. La resolución de la Sala II de la Cámara Nacional de Casación Penal, que data de fines de 2008 pero se conoció recién ayer, se produjo en el marco de la causa que investiga el ingreso frustrado de una valija con 800.000 dólares que portaba el venezolano Guido Antonini Wilson y confirma decisiones del juez Daniel Petrone y de la Cámara en lo Penal Económico. Técnicamente, los Uzcátegui están ahora en rebeldía ante la Justicia argentina, ya que desoyeron tres llamados a prestar declaración indagatoria.

Ante la Justicia por la voladura de Río Tercero

Menem, con otra causa

La Cámara de Casación Penal revocó el fallo que había anulado la citación a indagatoria de Carlos Menem por la explosión de la fábrica militar.

AFP



En 1995, la voladura de la fábrica provocó siete muertos.

Carlos Menem no podrá zafar de dar explicaciones en la causa por la voladura de la fábrica militar de Río Tercero, Córdoba. La Cámara Nacional de Casación Penal revocó el fallo que había anulado la citación a indagatoria al ex presidente por las explosiones que el 3 y 24 de noviembre de 1995 provocaron siete muertos y que se sospecha fueron parte del encubrimiento del contrabando de armas a Croacia y Ecuador.

La sala II de la Cámara, con las firmas de los jueces Guillermo Yacobucci, Gustavo Mitchell y Luis García, revocó una decisión de la Cámara Federal cordobesa que anulaba la indagatoria contra Menem. El fallo implica no sólo que Menem vuelve a estar procesado por la voladura de la fábrica militar, sino también que se interrumpen los plazos para que la causa prescriba en relación con el ex presidente.

El año pasado, el juez federal subrogante de Río Cuarto, Oscar Valentinuzzi, dictó el procesamiento de Menem, pero los abogados del ex presidente apelaron el llamado a indagatoria porque consideraron que había sido producido "sin requerimiento fiscal", lo que afectaba "el debido proceso y la garantía de defensa en juicio". La Cámara Federal cordobesa hizo lugar al planteo, declaró la nulidad del llamado a indagatoria (el paso previo e imprescindible para el procesamiento) y retrotrajo la situación a octubre de 2007. Los camaristas federales Ignacio María Vélez Funes, Luis Roberto Rueda y María Alba Iriarte de Lofiego declararon entonces la "nulidad absoluta e insubsanable" de la convocatoria para que Menem declare como imputado porque sólo la había pedido la querella. Vélez Funes, Rueda e Iriarte, por unanimidad, concluyeron que a la decisión tomada en octubre de 2007 por el entonces juez subrogante Valentinuzzi fue tomada sin contar con la adhesión del fiscal especial del caso, Carlos Stornelli, actual ministro de Seguridad bonaerense. Como se consideró que la citación estaba viciada de nulidad, quedaron sin efecto, también, todas las actuaciones judiciales que fueron su consecuencia, entre ellas el procesamiento de Menem.

De tal forma, la causa, en lo que a Menem se refiere, quedaba prescripta a partir del 3 de noviembre de 2007 y el ex mandatario, a salvo de cualquier imputación penal. Pero la Cámara de Casación revocó la anulación y le ordenó a la Cámara Federal de Córdoba que dicte un nuevo fallo. Ello implica que el llamado a indagatoria será válido, y en consecuencia Menem volverá a estar procesado, pero ahora le queda la posibilidad de apelar el fondo de la cuestión, esto es los fundamentos del juez Valentinuzzi para dictarle el procesamiento.

En un fallo de 26 páginas, los jueces de Casación dijeron que Menem y otro imputado, Heriberto Baeza González, "resultaban pasibles de investigación" pues aparecían tácitamente mencionados en un requerimiento fiscal que admitía la "posible responsabilidad que también pudiera caber a otros funcionarios, aun del Poder Ejecutivo Nacional, tanto en sus estratos superiores como de inferior jerarquía". A criterio de Mitchell, Yacobucci y García "sólo un excesivo rigor formal, sancionado con nulidad de acuerdo con la doctrina sobre arbitrariedad sostenida por la Corte Suprema de Justicia, puede permitir la interpretación realizada por el tribunal de mérito, en el sentido de que no existió acusación".

Así, Menem sigue sumando procesos en su contra, como el reciente procesamiento por el caso Thales, AMIA y predio de la Rural.

Homenajes a Fuentealba

Clases alusivas, actos y movilizaciones anticiparon ayer el homenaje a Carlos Fuentealba, el docente asesinado por la policía de Neuquén el 4 de abril del 2007. La UTE-Ctera convocó a los docentes en la ciudad de Buenos Aires en la Dirección de Adultos 2000. Los dirigentes Eduardo López y Alejandro Demichelis recordaron al profesor y reclamaron que se haga justicia con los autores intelectuales del operativo represivo que le coartó la vida a Fuentealba.

Un llamado a

Por un

Por Martín Piqué

"Este es un llamado a la unidad de todos los sectores. Hay que buscar lo que nos une, qué es lo que podemos construir juntos." La convocatoria partió de uno de los dirigentes del centroizquierda que sigue intacto en las encuestas. Se trata de Daniel Filmus. Sentado en el sitio central de una larga mesa en la que estaban representadas 16 fuerzas políticas, Filmus llamó a la unidad del centroizquierda porteño. Y para eso se volvió a asociar con el presidente del Banco Credicoop, Carlos Heller, con quien compartió la campaña de 2007. "Nosotros jugamos un rol importante en el 2007. Tuvimos cerca del 40 por ciento de los votos en la segunda vuelta contra Mauricio Macri. Ahora queremos crecer a partir de este núcleo, pero para llegar mucho más allá", argumentó Filmus. "Desde este lugar convocamos a los que no están. A que nos encontremos, a que discutamos", invitó Heller. El mensaje iba dirigido, centralmente, al legislador porteño Aníbal Ibarra. El ex jefe de Gobierno ambiciona encabezar una opción electoral que enfrente al macrismo el 28 de junio.

El llamado a la unidad del centroizquierda se concretó a través de la lectura de un documento firmado por varias fuerzas políticas y sociales de la ciudad. El título del texto adelantaba uno de los objetivos del encuentro, que era reunir a dirigentes progresistas provenientes de distintas tradiciones políticas: la radical, la socialista, la comunista, la nac & pop. "Por la consolidación de una alternativa plural, progresista, nacional y popular", fue el eslogan de la reunión. Aparte de Filmus y Heller, visiblemente satisfechos en su rol de ejes de la convocatoria, asistió una buena parte del arco progresista porteño. El primer aplauso largo y entusiasta se escuchó al evaluar los resultados de la administración de Macri. "Se adueñaron del Estado y lo primero que desapareció es el Estado. Nadie podría enumerar una sola medida que se haya tomado en favor de los más humildes", cargó Filmus.

Alrededor de una mesa de conferencias se ubicaron la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont; la titular del In-

La Cámara pide más fondos

La Cámara Nacional Electoral le reclamó al Gobierno más presupuesto para la organización de las elecciones nacionales del 28 de junio próximo, ya que consideró que los fondos actuales son "insuficientes" para hacer frente al proceso que, en esta ocasión, además, significa "un desafío adicional" por el adelantamiento de los comicios. El tribunal solicitó al Poder Ejecutivo, a través del Ministerio del Interior, un incremento de los fondos asignados para habilitar nuevos contratos de personal y pagar horas extra a los empleados del fuero. La Cámara advirtió que el adelantamiento "impacta" en la actualización de los padrones de votación.

superar las divisiones de las fuerzas de centroizquierda de la ciudad de Buenos Aires

progresismo unido frente al macrismo

La convocatoria la formularon dieciséis agrupaciones políticas. Entre sus referentes sobresalen Daniel Filmus y Carlos Heller. Fue un mensaje dirigido a Aníbal Ibarra, quien insiste en avanzar con su propia candidatura a diputado.

adi, María José Lubertino; el secretario de Relaciones Parlamentarias, Oscar González; el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks; la histórica candidata del Partido Humanista Lía Méndez; el secretario adjunto de Ctera, Francisco "Tito" Nenna; el diputado Claudio Morgado y el subsecretario general de la Presidencia, Gustavo López. También estuvieron el titular de la Comisión Nacional de Valores, Eduardo Hecker, y la subsecretaria de Defensa del Consumidor, María "Pimpi" Colombo. Hubo presencias relativamente ajenas al mundo de la política, como la del encuestador Ricardo Rouvier o el presidente del Centro Cultural de la Cooperación, Juan Carlos Junio, pero ninguna más sorprendente que la de los evangelistas del Partido de la Gente, una agrupación cristiana evangélica. A juzgar por los discursos, el fantasma de que la hegemonía macrista en la ciudad dure muchos años está funcionando como motivación, como factor aglutinante.

"Tenemos que profundizar el proceso abierto en 2003 y frenar el proceso iniciado en 2007", arengó Filmus. "En el 2007 se definía si en la ciudad ganaba la profundización del modelo o el palo en la rueda. Lamentablemente ganó el palo de la rueda. Macri ganó con un discurso de modernidad y eficiencia, pero hoy está claro que lo suyo es la improvisación y la ineficiencia", lanzó Heller. El titular del Banco Credicoop ofició de anfitrión en las nuevas oficinas del Partido Solidario, Diagonal Norte al 600. Tras unas palabras de apertura, en el encuentro no pudo faltar un breve homenaje a Raúl Alfonsín. "El sentido profundo de las enseñanzas de Alfonsín es que estemos acá", arriesgó Lubertino, quien no perdió la ocasión de recordar su filiación radical.

De la conferencia participaron el Frente Grande, el Partido Intransigente y Nueva Dirigencia. También hubo movimientos sociales y algunos partidos de izquierda que siguen apoyando al kirchnerismo. En la mesa se sentaron Enrique Guglielmotti, del Partido Comunista; Braulio Silva, del Partido Comunista Congreso Extraordinario; Juan Pablo Cusa, del Movimiento Evita; Nahuel Beibe, de la Corriente Martín Fierro. Tras destacar lo diverso de la concurrencia, Filmus exhortó a seguir ampliando el espacio. Aunque no lo dijo, su objetivo es construir una opción electoral que sea lo más competitiva posible. "En la ciudad hace falta un esfuerzo particular. Nosotros representamos a un sector que quiere seguir peleando por la unidad", insistió. Luego citó a las fuerzas presentes y se mandó un fallido de novela. Quiso decir Partido Solidario y habló de un "Partido Solitario". Para salir del paso estuvo muy astuto: leyó un párrafo del documento de tono épico, que llamaba a la unidad contra la derecha. Y agregó: "Esta es la base para que nadie se sienta solitario."

DyN



Mercedes Marcó del Pont, Daniel Filmus y Carlos Heller durante la reunión de las fuerzas progresistas porteñas.

Proyecto Sur se muestra

Los sectores progresistas porteños se mantienen atomizados. El socialismo ya presentó sus candidatos –Héctor Polino y Roy Cortina– a mediados de semana. Proyecto Sur, que lidera Pino Solanas, mostrará los suyos el martes próximo, a las 10.30, en el Hotel Bauen. Proyecto Sur se encuentra en negociaciones para armar un frente con el Partido Solidaridad e Igualdad (SI), que integran, entre otros, los diputados Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi. La lista estaría encabezada por Solanas y la diputada María América González, aunque aclaran que todavía no dan por cerradas las negociaciones con otras agrupaciones como la de Aníbal Ibarra. La alianza podría tener su réplica –ampliada– en la provincia de Buenos Aires si llegan a buen puerto las conversaciones que mantienen con el intendente de Morón, Martín Sabbatella.

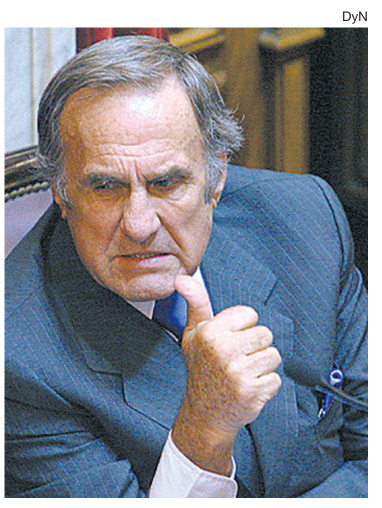
Reutemann confirmó su candidatura a senador

"Es una elección a todo o nada"

El senador Carlos Reutemann confirmó que será candidato en junio porque se trata de "una elección a todo o nada" y consideró que el actual jefe de los diputados kirchneristas y rival interno, Agustín Rossi, "debería presentarse para que la sociedad decida".

Al Lole lo consultaron acerca de las versiones que circulan a propósito de que el Gobierno intentaría colocar candidatos kirchneristas en su boleta para que el peronismo vaya con una lista de "consenso" en Santa Fe. Reutemann aseguró desconocer si existen negociaciones de ese tipo, pero respondió que para él Rossi debería presentarse para que los electores decidan. "Hay que ir a la cancha y contar los garbanzos. Para mí es a todo o nada", remarcó el senador.

DyN



Reutemann quiere renovar su banca.

Reutemann explicó que aguardará la resolución del congreso del PJ provincial, que se reunirá el próximo sábado 18 de abril, para definir las estrategias y las candidaturas. La posibilidad que se venía barajando era que se presentaran dos boletas: una del sector de Reutemann y otra del de Rossi. Puede que definan quién se presenta en una interna o, también, que cada sector arme un frente por su lado y compitan ambos en la general.

Felipe ya no pudo vivir

Felipe Cruzat, el nene chileno de 11 años que la semana pasada fue sometido a una operación para implantarle un corazón artificial, murió ayer en un hospital de Santiago tras permanecer 93 días a la espera de un trasplante. Médicos argentinos del Hospital Garrahan habían participado en la operación en la que se le implantó un corazón artificial: única solución posible para mantener al niño con vida debido a que no apareció un donante a tiempo. Según voceros del hospital de la Universidad Católica de Chile, el deterioro que causó en su organismo la espera de un donante le provocó fallas en otros órganos. Por eso, el niño no pudo recuperarse debidamente de la intervención quirúrgica. Felipe padecía una miocardiopatía dilatada y una insuficiencia cardíaca irreversible. Durante meses, el niño fue prioridad nacional para un trasplante de corazón. Sin embargo, tras la intervención, fue retirado de esa lista, ya que su organismo no estaba en condiciones de soportar el trasplante.

Proceso y desproceso

El hombre que cultivaba marihuana en su balcón sigue coleccionando laberínticas actuaciones judiciales por sus preferencias botánicas: ayer la Cámara Nacional de Casación Penal anuló el sobreseimiento que, en junio del año pasado, le había dictado la Cámara Federal porteña. La nueva sentencia, dictada por los jueces Raúl Madueño, Juan Rodríguez Basavilbaso y Juan Fágoli, ordena que se procese al acusado, al tiempo que avala la constitucionalidad de la ley de drogas, según la cual corresponde una pena de entre cuatro y 15 años de prisión a quien "siembre o cultive plantas o guarde semillas utilizables para producir estupefacientes".

Fumigando a un narco

Disfrazados de fumigadores domésticos, cuatro policías detuvieron anoche a un narcotraficante en Claypole en plena calle. El operativo comenzó poco después de las ocho y media de la noche, cuando los efectivos –caracterizados con el uniforme de fumigadores– divisaron al hombre de 21 años bajando de un auto, por lo que se acercaron a él, se identificaron e intentaron detenerlo.

Documento de los curas que trabajan en barrios pobres sobre la droga en las villas

"Separar la villa de los narcos"

El Equipo de Sacerdotes para las Villas reclamó la intervención del Estado para salvar "a los miles de chicos arruinados en su mente y en su espíritu". Y criticó a quienes señalan a los barrios pobres: "Las víctimas son los vecinos de las villas".

Por Carlos Rodríguez

Los sacerdotes católicos que viven en doce villas o barrios pobres de la Capital Federal, al reflexionar sobre el proyecto de despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal, aseguraron que "el lado oscuro de nuestros barrios es la droga instalada desde hace años, quizá con más fuerza desde el 2001" y que "está despenalizada de hecho" porque "se la puede tener, llevar, consumir sin ser prácticamente molestado". De acuerdo con la visión de los religiosos, "habitualmente ni la fuerza pública ni ningún organismo que represente al Estado se mete en la vida de estos chicos que tienen veneno en sus manos". En el comunicado se afirmó que sólo "la prensa amarilla" se ocupa de esos chicos cuando "responsabiliza a la villa del problema de la droga y la delincuencia", cuando "el problema no es la villa sino el narcotráfico". En ese punto resaltaron que "la mayoría de los que se enriquecen con el narcotráfico" no viven "en estos barrios donde se corta la luz, donde la ambulancia tarda en entrar, donde es común ver cloacas rebalsadas. Otra cosa es que la villa –como zona liberada– resulte funcional a esta situación".

Los firmantes de la declaración sostuvieron que la vida de los jóvenes de los barrios pobres "se fue tornando cada vez más difícil hasta convertirse en las primeras víctimas de esta despenalización de hecho". Son miles de chicos "arruinados en su mente y en su espíritu" que "se convencieron de que no hay posibilidades para ellos en la sociedad". Los miembros del Equipo de Sacerdotes para las Villas señalaron que el problema de la droga está "profundamente ligado" al "de la delincuencia, de las peleas, y los hechos de muerte violenta". Los curas aseguraron que "esto nos hace tomar conciencia de otro gran tráfico que hay en nuestra sociedad, que es el tráfico de armas, y que visualizamos como fuera de control".

"Cuando vemos muertes causadas por menores adictos, también nos preguntamos ¿quién es el que pone el arma en manos de los menores? De esta espiral de locura y violencia, las primeras víctimas son los mismos vecinos de la villa." Hicieron hincapié en la falta de presencia de las autoridades en la prevención y en la ayuda de los que tienen hijos o familiares adictos: "Estas familias deambularon por distintas oficinas del Estado sin encontrar demasiadas soluciones". Los sacerdotes afirmaron que "asombra ver cómo ese niño que fue al catecismo, que jugaba muy bien en el fútbol dominguero, hoy 'está perdido'. Causa un profundo dolor ver que esa niña que iba a la escuela hoy se prostituye para fumar 'paco'".



DyN

"La raíz de la inseguridad social hay que buscarla en la insolidaridad social", dicen los curas.

Los curas admitieron que "la despenalización de hecho generó inseguridad social", pero recalcaron que "la raíz de la inseguridad social hay que buscarla en la insolidaridad social" porque "a poco que nos pongamos a la luz de la palabra de Dios, descubrimos que como sociedad no nos hemos movilizado suficientemente ante el hecho dramático del hambre de los niños, que da lugar a adolescentes débiles física y mentalmente", hijos de madres y padres "angustiados, sin trabajo o con changas mal remuneradas".

En ese estado de cosas, "ahora escuchamos hablar de despenalizar en el derecho el consumo de sustancias. Nos preguntamos: ¿ministros y jueces conocen la situación de nuestros barrios? ¿Han dialogado con el hombre común de la villa? ¿Se han sentado a elaborar con ellos proyectos liberadores –la droga esclaviza– o simplemente se piensa en implementar recetas de otras latitudes?". Los curas plantearon la necesidad de trabajar en la prevención para ponerle fin a la tríada "hambre–criminalidad-droga", construyendo para esos jóvenes "ámbitos de recreación y un proyecto real para sus vidas". Plantearon que la escuela es "el principal mecanismo de inclusión" porque "quienes se van de la escuela pierden toda esperanza" dado que ése "es el lugar donde los chicos pueden elaborar un proyecto de vida y empezar a formar su identidad".

José María Di Paola, párroco de la Villa 21-24 y del barrio Zabaleta, en Parque Patricios, aclaró a **Página|12** que los curas villeros intentaron "hacer un aporte" a la discusión del tema de la droga, desde la visión de quienes "tenemos la experiencia de vivir en la villa, de estar día y noche en contacto permanente con la gente". Lo que ellos quieren es que la sociedad "separe lo que es la villa de lo que es el narcotráfico". La opinión de Di Paola es que "la despenalización está pensada para los chicos de clase media o clase media alta, que tienen un abanico de posibilidades que no tienen los chicos de las villas. El Estado tiene que intervenir para darles una mano a nuestros chicos. El Estado se tiene que hacer cargo de los chicos pobres, de la prevención, de la contención, del tratamiento y también se tienen que hacer cargo todas las instituciones, incluyendo la Iglesia".

Los otros firmantes son Carlos Olivero, Facundo Berretta y Juan Isasmendi (21-24 y Zabaleta); Guillermo Torre y Martín Carrozza (Villa 31), Gustavo Carrara, Adolfo Benassi y Joaquín Giangreco (1-11-14), Jorge Tomé y Franco Punturo (Villa 20); Sebastián Sury y José Zámolo (Villa 15); Pedro Baya Casal y Martín del Chiara (Villa 3 y Barrio Ramón Carrillo); Nibaldo Leal (Villa 6); Sergio Serese (Villa 19); Enrique Evangelista (Villa 26) y Jorge Torres Carbonell (Villa Rodrigo Bueno).

Atacó a unos niños porque hablaban

Gas pimienta en el cine

El sargento Pepper's (Pimienta), inmortalizado por Los Beatles, sentiría vergüenza frente a un episodio que involucra a su apellido, ocurrido el jueves por la tarde en un cine de la ciudad cordobesa de Río Cuarto. La protagonista fue una joven de 21 años que, ofuscada porque unos niños hablaban durante la función, sacó de su cartera un aerosol cargado con gas pimienta y atacó a los chicos por sus ojos, con el propósito de cerrar sus bocas. Lejos de lograrlo, recibió como respuesta una serie de interminables chillidos que concluyó con la intervención policial y la apertura de un sumario en contra de la chica del aerosol fácil.

La tarde del feriado transcurría apacible en una de las salas del complejo Cinemacenter, dentro del shopping Río, en Río Cuarto, la segunda ciudad en importancia de la provincia de Córdoba. Habían pasado apenas unos minutos de la proyección de la película *Cuentos que no son cuentos*, un típico producto de la casa Disney, protagonizado por Adam Sandler. En el medio del cine, nueve chicos de alrededor de 12 años, entre amigos y parientes, hacían su propio show de gritos y risas.

Delante de ellos, una joven de 21 años intentaba seguir el hilo del film, acompañada por una chica de 13. En dos ocasiones, la joven se dio vuelta y trató de parar el desenfreno de voces que tenía a sus espaldas. Cansada por la incomprensión, se dio vuelta con el aerosol en la mano y el gas pimienta hizo el resto. De los nueve chicos, dos tuvieron que ser asistidos por un servicio de urgencia médico que concurrió al lugar. "La joven se sintió molesta, dijo que hasta el hartazgo, por el ruido que hacían los chicos", explicó después el comisario Rafael Filipa, de la Departamental de Río Cuarto. La joven de 21 años tuvo que abandonar la sala y estuvo demorada en la comisaría. Ahora hay un expediente por lesiones leves. El gas pimienta es de venta libre en cualquier armería.

Un grupo de vecinos ocupó cuatro edificios en el Bajo Flores y la Justicia ordenó el desalojo

Pelea entre pobres por una vivienda

Por Emilio Ruchansky

Los ocupantes son vecinos de la villa 1.11.14. Algunos son adjudicatarios de esos departamentos y los tomaron para defenderlos. Otros lo hicieron en reclamo de una solución habitacional. Anoche, la mayoría había aceptado desocupar el lugar.

Un bebé tose y llora. Está solo, recostado en un colchón sobre el piso de un cuarto blanco, sin muebles pero lleno de luz de mediodía. Su madre corre a ver qué pasa. Tose porque todavía flota la cal en el departamento, uno de los 128 tomados masivamente ayer por la madrugada en la villa 1.11.14, a metros de la cancha de San Lorenzo. Adentro hay miedo por las represalias. La idea, masticada durante la noche anterior, era ocupar el lugar y negociar. Y resultó, pero a medias. Mientras se escriben estas líneas, cientos de personas están siendo censadas por la policía, funcionarios judiciales y del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC). Los que ya tenían su vivienda adjudicada, tendrán su departamento; los que no, el 70 por ciento de los ocupantes, tendrán que seguir esperando, como el bebé y su madre. Este pacto fue suscripto por los ocupantes de tres de los cuatro edificios tomados. La orden de desalojo vence hoy a la noche.

"Se corrió la bola de que lo iban a ocupar, pasa siempre", explica Alberto Scolari, un vecino que cruzó la avenida Perito Moreno para hablar con las autoridades. El hombre recita la opción consensuada entre el IVC, el fiscal Luis Duacastella y la comisaría 34ª: el autodesalojo, "dejando una consigna para poder seguir negociando". Según este vecino, el IVC venía retrasando hace dos meses la entrega de llaves de esos departamentos de la calle Bonorino y avenida Riestra. Y la gente desconfió por las mismas razones que él. "Están esperando a las elecciones –asegura–, si hace poco había 60 albañiles y después quedaron sólo 7. Al final, había más custodia policial que trabajadores."

La noche del jueves, cerca de 250 vecinos se amontonaron alrededor de los muros de madera que rodean a los departamentos y los derribaron, pese al alerta que dio la policía. Hubo disparos y mucha violencia, cuenta Juan Oviedo, otro adjudicatario que acompaña a Scolari. "Eran 30 policías y le pegaron a una señora embarazada. Y los chicos de la señora les tiraron piedras. Los policías se tuvieron que ir corriendo", recuerda Oviedo. Varios vecinos comentaron que un joven resultó herido de bala en una pierna. Según la policía, también un agente resultó herido por un botellazo.

Luego hubo algunos saqueos. Y a las pocas horas los ocupantes se terminaron de acomodar. "En mi casa no hay ni inodoro, ni lavatorio, ni termotanque. Pero no importa. De última lo compro, el tema es la casa", comenta Scolari, rodeado de una importante presencia policial: 60 efectivos, dos carros hidrantes, diez combis de traslado de detenidos y media docena de patrulleros. Algunos de los adjudicatarios que se quedaron afuera denunciaron la usurpación. La orden de desalojo, pedida por el fiscal y firmada por el juez Carlos Bentolila, fue despachada ayer temprano. Las barricadas para impedir la entrada de la policía también.

Para acceder a la villa en momentos complicados como éste hace falta convencer a los "chalequeros", los encargados de hacer pasar a los extraños. El que acompaña a **Página|12** es un joven que por nada del mundo querrá dar su nombre ni su apodo. Espera en la esquina de avenida Perito Moreno y Bonorino, detrás de una barricada levantada con los propios muros de madera que fueron derribados la noche anterior. Tiene los párpados caídos y los ojos secos, ojos que no se mueven cuando habla.

"Hay criaturas, niños. Estuvieron toda la noche. Si entran va a ser una masacre", dice el "chalequero" mientras indica los edificios amarillos, de tres pisos, nuevitos. "Son ésos, padre." Dos muchachos se suman para custodiar la retaguardia. Alrededor de los edificios en cuestión, hay un mundo de carritos con cartón y autos destartalados. "¡Abran!", ordena el "chalequero". Detrás del tabique, el grito se responde con otro grito, el de los chicos que cantan a coro: "¡No nos saquen! ¡No nos saquen!".

La entrada está tapiada con una madera del muro y cuando cede, aparecen las mujeres y, los chicos. Los hombres, en su mayoría, hacen turno en algunas de las cinco barricadas puestas en los distintos accesos y mantienen a raya a los móviles policiales. Sobre el hall, con su nieta en brazos, Pascuala Rocalbo reconoce que está cansada de esperar. "Somos toda gente pobre y trabajadora, somos necesitados. Para mí es un peligro venir acá adentro. Nos puede pasar cualquier cosa", dice la señora. Hace catorce años que vive en la 1.11.14.

La presencia de **Página|12**, los primeros extraños en entrar en el edificio, causa revuelo. El hall se llena de gente predispuesta a hablar, sí; pero con ganas de saber qué pasa afuera. O mejor dicho, de cuántos "ortibas" (policías) aguardan órdenes tras la barricada. Una vez enteradas, dos mujeres piden que se fotografíe el lugar e invitan a pasar a los departamentos. Están, como dijo el gerente general del IVC, Jorge Sutton, 98 por ciento terminados y equipados, porque los propios ocupantes cuidaron que no hubiera saqueos. Faltan las cortinas y los portalámparas.

"Acá (en la villa) alquilar un cuarto sale 700 pesos y no todo el mundo tiene", dice la hija de Pascuala Rocalbo, de 23 años. Ambas resultaron adjudicatarias. La ronda se desarma y deriva en una recorrida por el edificio. Hay colchones tirados en el piso y cunde el mate entre los vecinos. Para sentarse, las mujeres usan los enormes tachos de pintura blanca. Los chicos copan los balcones que dan a otros edificios, usurpados hace tres años. "Vamos a resistir", jura la abuela.

En la puerta principal, el "chalequero" charla con un puntero. "La cosa es hablar", dice el puntero. "¿Y si hay represión?", pregunta el cronista. "Y... pelamos los chumbos." El "chalequero" sonríe. La noche anterior se quedó con las ganas de pegarles a los policías.

Las fuentes judiciales consultadas por este diario admiten que la postura más intransigente es la del IVC. Con el correr de la tarde, los ocupantes de tres edificios aceptaron irse bajo promesa de que se tendrá en cuenta para futuros proyectos de vivienda social a quienes no fueron adjudicatarios. La negociación hecha por los referentes del barrio parecía en parte cerrada. Del otro lado del mostrador estaban el ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, y el presidente del IVC, Ricardo Apelbaum.

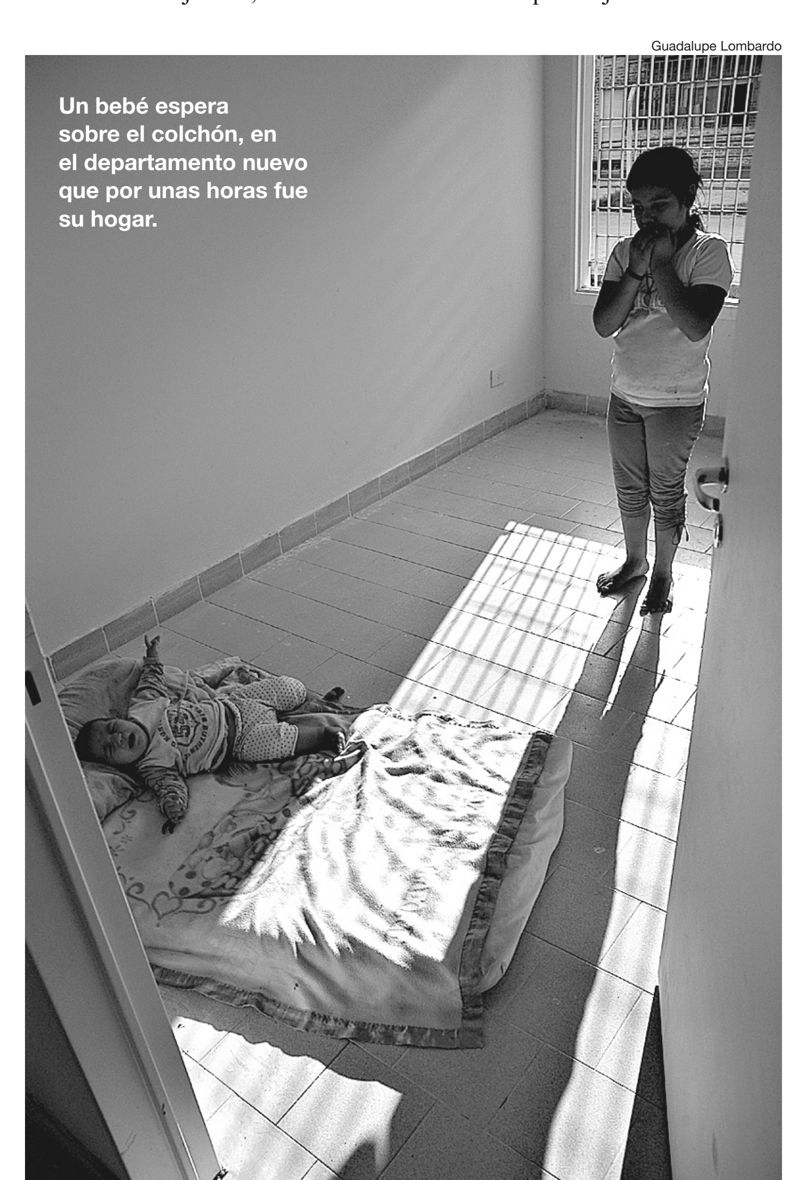
Habrá una guardia conjunta entre policías y adjudicatarios para que los departamentos no sean tomados de nuevo. Nadie, ni el fiscal, sabe si la policía intentará sacar a los ocupantes del edificio que se negó a autodesalojarse. En las barricadas, la desconfianza y la bravura se funden en el ánimo de los vecinos. Una mujer putea al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, pero después admite haberlo votado. "Pensé que iba a ayudar a la gente pobre, a todos los que necesitamos ayuda", dice la señora. A su lado está Gladys Vegara, delegada de la manzana 9, que se ríe de todo lo que dice la señora. "¿Sabés cómo se llama? –susurra en medio del gritos–. Adriana 'La Loca'".

Guadalupe Lombardo



Unos doscientos vecinos ingresaron en los departamentos ayer a la madrugada y armaron barricadas.

Guadalupe Lombardo



Un bebé espera sobre el colchón, en el departamento nuevo que por unas horas fue su hogar.

"Están cansados de promesas"

El complejo de departamentos ocupado ayer fue construido por el ex Fondo Nacional de la Vivienda (Fonavi), que lo entregó al Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) para que habilite el otorgamiento a los beneficiarios. Según se informó, las cuotas del crédito hipotecario son de ciento diez pesos por mes a pagar en 30 años. Sin embargo, Roberto Medina, el abogado que representa a buena parte de los adjudicatarios, señaló anoche que "algunos de los departamentos ocupados no tienen ni luz ni agua" y agregó que los ocupantes "aceptaran firmar un acta de desalojo sólo si son censados de manera inmediata".

Medina afirmó que los ocupantes "aceptarán irse de los departamentos una vez que el Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) cumplimente esta noche (*por ayer*) un censo con cada uno de ellos para poder estudiar caso por caso y otorgarles o no una vivienda". El desencadenante principal fue la controversia por los lentos trámites de adjudicación de las viviendas del IVC, que ahora, según el abogado, volvió anunciar que lo haría en "45 o 50 días". El abogado coincidió con los vecinos consultados por **Página|12** en que no fueron los ocupantes quienes realizaron los saqueos en los inmuebles usurpados. "Fueron personas que ingresaron en ese momento, pero no sabe quiénes son", dijo. Luego, Medina concluyó diciendo que "esta gente está muy cansada de promesas". Hubo dos intentos de tomar estas viviendas, uno en el 2006 (que derivó en un saqueo) y otro, frustrado por la policía, el año pasado.

Especialistas cubanos trabajarán en el país contra el dengue

Con una ayuda desde la isla

Los casos confirmados se aproximan a los 6000 en todo el país. En Catamarca falleció una mujer que había enfermado de dengue, aunque resta determinar si ésa fue la causa de la muerte. Los expertos cubanos viajaron a Chaco.

Especialistas de Cuba llegaron a la Argentina para asesorar en las medidas contra el dengue. Los casos confirmados se aproximan a los 6000 en todo el país. Las provincias con casos autóctonos son Chaco, Salta, Catamarca, Jujuy, Corrientes y Tucumán. Un caso en Misiones –aún sin confirmar– podría ser el primero autóctono en esa provincia. En Catamarca, una mujer de 51 años, que había enfermado de dengue, falleció en la madrugada de ayer. Se ignoran las causas, y el ministro de Salud provincial, Juan Carlos Ferreyra, solicitó una autopsia. Los síntomas del dengue común son parecidos a los de un cuadro gripal, aunque sin manifestaciones respiratorias. En Córdoba, se lanzó una campaña preventiva en la que personal de salud visita los domicilios para detectar y eliminar posibles criaderos del mosquito.

Carlos Soratti, viceministro de Salud de la Nación, anunció la llegada de "expertos procedentes de Cuba, que ya se trasladaron a la zona del Chaco", para incorporarse a un comité que incluye representantes de la Organización Panamericana de la Salud (OPS). "Uno de sus objetivos será despejar dudas y cuestionamientos respecto de cada caso", dijo Soratti, y citó el de la joven que falleció el 15 de marzo en Charata. Estos profesionales también contribuirán a la capacitación de médicos locales para "la determinación, manejo y seguimiento de los casos". Cuba es el país americano con mayor experiencia en esta enfermedad: a principios de la década de 1980, sufrió la primera epidemia de la región.

Según las cifras proporcionadas ayer por el Ministerio de Salud de la Nación (Fuente: direcciones de epidemiología provinciales), la cantidad de casos confirmados llegaba a 5830: de éstos, 5520 eran autóctonos (contraídos en la zona de residencia del paciente), 307 eran importados (contraídos en otras provincias o países), y se registran tres casos, todos ellos importados, de dengue hemorrágico (forma más grave, que requiere haberse infectado, en una epidemia anterior, con otro de los cuatro subtipos del virus).

> "Uno de los objetivos (de los expertos cubanos) será despejar dudas y cuestionamientos en cada caso."

La provincia con más casos sigue siendo Chaco, con 3020 autóctonos y dos importados. La sigue Salta, con 1185 autóctonos, tres hemorrágicos (de los cuales, fallecieron dos) y 74 importados. Catamarca tiene 939 autóctonos y un importado. Jujuy tiene 340 autóctonos y 50 importados. Corrientes alcanzó los 20 casos autóctonos, más 12 importados. En Tucumán hay 16 autóctonos y 17 importados, según el Ministerio de Salud. Los distritos con sólo casos importados son: la Ciudad de Buenos Aires, donde se confirmaron 66; Córdoba, con 39; provincia de Buenos Aires, con 20; Santa Fe, con 18; Santiago del Estero, con 4; Mendoza, con 3; La Rioja, con un caso. Además, en el país hay 194 casos sospechosos.

El ministro de Salud de Misiones –donde no hay casos oficialmente reportados– hizo públicos dos casos sospechosos: uno es importado, ya que el paciente había viajado a Chaco; el otro, de confirmarse, sería autóctono, ya que se trata de un residente en Aristóbulo del Valle, que no había viajado a zona epidémica.

Las autoridades sanitarias de Córdoba iniciaron una campaña de prevención casa por casa, con participación de médicos residentes y estudiantes de medicina y de enfermería: "Pedimos que nos abran la puerta; el personal va debidamente identificado", anunció María Frías, jefa de Epidemiología de la provincia. Los brigadistas colaboran con las familias en detectar recipientes que pueden constituirse en criaderos del mosquito, y entregan folletos informativos.

Télam



La provincia con más casos sigue siendo Chaco, con 3020 autóctonos y dos importados.

Sin prevención en las villas

"Los funcionarios del gobierno de la ciudad, con (Mauricio) Macri a la cabeza, arbitrariamente omitieron realizar las acciones sanitarias necesarias para la prevención y eventual combate de la proliferación de las diferentes cepas del virus del dengue en las villas y asentamientos porteños." Ayer a la tarde, después de enviar dos cartas, una al jefe de Gobierno de la ciudad y otra a la Corporación Buenos Aires Sur, y de sendos reclamos de los vecinos de los barrios porteños más marginados, el abogado Hugo Gallardo, en representación de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, inició acciones legales contra el Estado porteño. En forma paralela, la Fundación comenzó un operativo propio de fumigación y prevención dentro de las zonas relegadas.

Según Gallardo, "en las últimas semanas, las fumigaciones para prevenir la proliferación del virus del dengue sólo se limitaron a los barrios de alto poder adquisitivo". De hecho, fue el Ministerio de Ambiente y Espacio Público el encargado de realizar las fumigaciones en las "zonas urbanizadas" de la ciudad.

En los asentamientos y las villas porteñas, el organismo encargado de esa tarea es la Unidad de Gestión de Intervención Social (UGIS), dependiente del Ministerio de Desarrollo Económico. Federico Angelini, subsecretario de la UGIS, confirmó a **Página|12** que tiene a su cargo la fumigación y prevención del mosquito *Aedes aegypti* en los distintos barrios. Angelini aseguró que la separación "es para ser más efectivos" en la ayuda a los vecinos. El subsecretario concluyó su explicación admitiendo que "recién esta semana empezamos la fumigación en dos villas, porque la epidemia nos agarró por sorpresa. Y aún no pudimos hacer nada relacionado con la prevención. Estamos en eso".

Ocurrió en Mendoza y los padres del chico hicieron una denuncia ante la fiscalía

Romance de un chico de 15 con una mujer de 40

El caso remite tal vez a aquella historia que se contaba en la película *Verano del 42*, un clásico de los años '70: el romance entre un adolescente y una mujer madura. Una nueva versión de esa relación despareja ocurrió en las localidades de Godoy Cruz y Guaymallén, en la provincia de Mendoza. En este caso, la pareja entabló la relación por Internet: el chico, de 15 años, se fue a vivir a la casa de la mujer, una docente de 40. La situación puso en vilo a los padres del adolescente, que al no poder impedir la relación –al parecer, por la insistencia de la mujer, pero también por la tenacidad de su hijo– resolvieron hacer la denuncia policial. Lejos de aquellas escenas románticas, éstas podrían llegar a ser consideradas como "abuso".

Los padres del adolescente efectuaron la denuncia en la Unidad Fiscal 8, del departamento de Guaymallén, en el Gran Mendoza, a cargo del fiscal Jorge Calle, donde se confirmó la existencia de la denuncia pero aún no se había determinado cuál era el delito a investigar.

La mujer es docente, tiene tres hijos y reside en la localidad de Godoy Cruz, también en el Gran Mendoza. El chico, en tanto, vive en el vecino Guaymallén con sus padres, quienes lo fueron a buscar hasta la casa de la mujer y lo regresaron a su hogar después de comprobar que el chico estaba viviendo allí.

La pareja se conoció a través del chat, y en poco tiempo la relación virtual que entablaron pasó a ser real: hubo una cita, algunos encuentros, hasta que el chico comenzó a visitar a la mujer en su casa y finalmente terminó viviendo allí.

Voceros judiciales revelaron que los padres sabían que su hijo había conocido a alguien a través del "messenger" y que al poco tiempo comenzó a salir con esa persona, pero creyeron que se trataba de una adolescente de Godoy Cruz.

Al principio de la relación, el muchacho se ausentaba algunas horas de su casa. Pero con el tiempo, las salidas se hicieron cada vez más prolongadas, sobre todo los fines de semana, por lo cual los padres comenzaron a preocuparse.

Fue entonces que, después de una serie de preguntas, el chico no tuvo más remedio que contar la verdad: la relación que había entablado era con una mujer de 40. "No tenemos problemas en que salga con alguien de su misma edad", aclararon los padres, quienes resolvieron poner un límite a esta relación.

> La pareja se conoció a través del chat, y en poco tiempo la relación virtual que entablaron pasó a ser real.

El matrimonio, primero, eligió el camino de la persuasión. Decidió reunir a la pareja y allí mismo les exigió a los dos que no se vean más. Pero la pasión pudo más y el joven no se allanó a lo resuelto por sus padres: se escapó varias veces de su casa, la última hace dos semanas.

Los padres, entonces, decidieron averiguar dónde vive la mujer. Ubicar la casa les llevó unos días. Hasta allí fueron y confirmaron su sospecha: el chico estaba en la casa de la docente. Una vez más, el padre le dijo a su hijo, pero sobre todo a la mujer, que "les prohibía seguir viéndose", contó una fuente de la causa.

Pero el pedido no fue escuchado por la docente, que mantenía contacto con el menor a través de distintos medios: como los padres le habían cortado al chico el acceso a Internet, la mujer le enviaba correspondencia por vía postal.

Fue ante esa situación que el matrimonio resolvió acudir a la policía y llevar su denuncia a la fiscalía de turno. Los funcionarios que le tomaron declaración aún no determinaron cuál es la conducta a investigar y si existe algún delito en perjuicio del chico.

Un hombre atacó una oficina, tomó rehenes y dejó un saldo de catorce muertos

Masacre en el estado de Nueva York

Un hombre de origen vietnamita ingresó a una organización de asistencia a inmigrantes, en Binghamton, a 300 kilómetros de Nueva York. Disparó contra el público y empleados y mantuvo rehenes durante cinco horas. Terminó muerto tras el ingreso de un grupo SWAT.

"A las 10.31 llamó al 911 una mujer diciendo que había sido herida, que había un hombre con un arma y tenía rehenes." Con esas palabras, el jefe de policía de Nueva York, Joseph Zikuski, describió lo que comenzó como una mañana inquietante con 40 rehenes y terminó, cinco horas después, convirtiéndose en una sucesión de al menos 14 muertes, cuyos motivos no habían sido del todo esclarecidos. La matanza ocurrió en la American Civic Association, una organización dedicada al trabajo social con inmigrantes y refugiados de distintas colectividades. Se trata de un marco que la investigación oficial no descarta como relevante para comprender por qué el atacante, al que definieron como un "asiático-americano" de entre 30 y 40 años, ingresó al lugar munido con un rifle y un arma corta, tomó rehenes y abrió fuego. En total, 37 personas fueron rescatadas ilesas, cuatro heridas de gravedad y al menos 14 resultaron muertas en el lugar, entre ellas el atacante, según informó el jefe de policía. Se trata de la mayor matanza sucedida en Estados Unidos desde que, en 2007, un estudiante armado asesinara a 32 compañeros antes de suicidarse.

"Estamos shockeados y profundamente entristecidos ante este acto de violencia sin sentido", comunicaron en una declaración oficial emitida en Francia el presidente Barack Obama y su mujer, un gesto que –confirmando el impacto nacional por el hecho– tuvo sus correlatos en declaraciones del vicepresidente Joseph Biden y el gobernador del estado de Nueva York, David Paterson, quien dijo que ésta fue una "jornada trágica".

La masacre en Binghamton (un pueblo de 50 mil habitantes ubicado a 300 kilómetros de la ciudad de Nueva York) comenzó al promediar la mañana, luego de que el hombre a quien –primero versiones y luego fuentes oficiales– identificaron como Jiverly Voong ingresara al lugar. Testigos de la masacre, como Bob Joseph, director de la radio local WNBF, afirmaron que al llegar tuvo la precaución de estacionar su auto bloqueando la salida trasera del edificio, lo que demostraría la premeditación en sus acciones. Luego cruzó el umbral de la puerta del frente, precedida por una réplica pequeña de la estatua de la Libertad y banderas de varias naciones, ingresó sin decir palabra y abrió fuego sobre las recepcionistas. Una de ellas murió en forma automática, pero la otra sólo lo simuló, y en cuanto el atacante comenzaba a recorrer el lugar alcanzó a llamar al servicio de emergencias. En cuanto el 911 tuvo noticias de la toma del lugar, los patrulleros, de acuerdo con el relato que los vecinos del lugar brindaron de manera insistente a lo largo del día, "inundaron repentinamente las calles", bloqueando la única salida posible al asesino y procurando –a la vez– evitar que se acercaran curiosos. A la media hora de que el hombre ingresara a la Asociación, medios norteamericanos transmitían en directo imágenes de efectivos SWAT operando en las cercanías del lugar.

Ninguno de los testimonios mencionó dichos o razones que hubiera esgrimido el agresor, de manera que las hipótesis desgranadas en los medios estaban relacionadas con temas migratorios, como la versión según la cual habría comenzado a disparar tras fallar en el test de ciudadanía. De acuerdo con una radio local, a media mañana el FBI habría contactado a una escuela vecina a la Asociación para solicitar la colaboración de alguien capaz de hablar en vietnamita con fluidez, por lo cual se habrían entablado contactos entre negociadores y el captor del centro durante la toma de rehenes.

Al mediodía, cuando la toma de rehenes llevaba ya más de una hora, diez personas con las manos sobre la cabeza salieron del lugar. Media hora después, fueron liberadas otras diez personas. "Alguna gente se escondió en armarios, otros bajo las mesas, donde encontraran lugar, en realidad", dijo un docente vietnamita que fungió de intérprete cuando la policía entrevistó a algunos de los sobrevivientes vietnamitas liberados. No hubo gritos, agregó, sino que, por el contrario, "contaron que intentaron quedarse quietos y huir", cosa que ninguno de los rehenes parece haber logrado.

Pasada la una de la tarde, se vio que la policía llevaba a dos hombres, ambos esposados con fajas plásticas, aunque los voceros oficiales se apresuraron a advertir que no estaban detenidos, sino que eran llevados bajo custodia solamente como precaución. La televisión estadounidense transmitió la "no detención" en directo, lo mismo que el ingreso, hora y media después, de equipos SWAT al lugar. Minutos después, todo había terminado y las comunicaciones oficiales dieron por presuntamente muerto al asesino. Al anochecer, trascendió que su cadáver fue identificado prontamente: se habría disparado en la sien y llevaba una mochila cargada con municiones.

"No entiendo cómo una cosa tan violenta pudo pasar aquí", declaró una ex empleada del lugar, en una expresión de incredulidad que se repitió incluso en boca del diputado local Maurice Hinchey. "Nuestros pensamientos y nuestras oraciones están con las víctimas, sus familias y el pueblo de Binghamton", dijo visiblemente compungido el gobernador David Paterson.

EFE



Las oficinas de la American Civic Association, después de la tragedia.

Declaraciones sobre el preservativo

Bélgica contra el Papa

El Parlamento de Bélgica aprobó por amplia mayoría –incluso de la Democracia Cristiana– una resolución en la que insta al gobierno de ese país a condenar las "declaraciones inaceptables" del Papa contra el uso del preservativo en la lucha contra el sida y a protestar oficialmente ante el Vaticano.

La Cámara adoptó la resolución el jueves con 98 votos a favor, 18 en contra (del partido ultraderechista flamenco Vlaams Belang) y 7 abstenciones (de los partidos flamencos minoritarios). El texto pide al gobierno belga que proteste por la vía "oficial y diplomática", a través de su embajador en la Santa Sede, al considerar los diputados que las declaraciones de Benedicto XVI en Africa constituyeron una "ofensa hacia los compromisos de la comunidad científica para prevenir y luchar contra la propagación del sida" a través de medios de prevención "cuya eficacia ha sido reconocida científicamente".

La declaración originó una respuesta del portavoz vaticano, Federico Lombardi, quien expresó "estupor" por esa votación. "La resolución suscita estupor, dado que en todo país democrático parece obvia la libertad del Papa y de la Iglesia Católica de expresar su postura y líneas de acción sobre argumentos relacionados con la visión del ser humano y de su responsabilidad moral, con las perspectivas de compromiso educativo y formativo de la persona y con el servicio de cuidado de los enfermos y de los que sufren", dijo Lombardi.

En rigor, el texto original que discutió el Parlamento belga, presentado por dos parlamentarios del partido liberal francófono, fue "suavizado" tras ser debatido en comisión, por lo que finalmente los democristianos flamencos y los humanistas francófonos (ex democristianos) dieron su apoyo a la iniciativa. Así, la resolución ya no habla de "declaraciones peligrosas e irresponsables" del Papa, sino de "declaraciones inaceptables".

Al votar este texto, Bélgica se convierte en el primer país que manifiesta su descontento oficialmente por las afirmaciones que el Papa hizo en Camerún, donde afirmó que el sida no se combate "con la distribución de preservativos" los que, por el contrario, "aumentan el problema".

Tibio apoyo de Europa para la estrategia de Washington

Más tropas para Afganistán

Obama hizo dos pedidos: reforzar el contingente de la OTAN que pelea hace más de ocho años en Afganistán y recibir a los prisioneros de Guantánamo tras el cierre definitivo de la prisión. Por ahora, Europa no lo quiere contrariar.

AFP



En la cumbre de Estrasburgo, Estados Unidos insistió con los refuerzos para Afganistán.

Ejército sin jefe

Los líderes de la OTAN no lograron designar a su nuevo secretario general en el primer día de la cumbre en la frontera franco-alemana. El primer ministro danés, Anders Fogh Rasmussen, se perfila como el favorito para suceder al holandés Jaap de Hoop Scheffer a partir del 31 de julio. La canciller alemana Angela Merkel había expresado públicamente ayer su deseo de que fuera nombrado durante la cena de gala de ese mismo día. Sin embargo, la oposición del gobierno turco parece estar pesando más. Desde Estambul, el primer ministro turco Recep Tayyip Erdogan no quiso hablar de un veto, pero sí volvió a pedir una opción B. En Turquía aún está fresco el recuerdo de las caricaturas del profeta Mahoma, publicadas en un diario danés.

Barack Obama pidió más tropas para Afganistán y Europa se hizo la distraída. Sin sutilezas ni indirectas, el presidente norteamericano les exigió un mayor compromiso a sus aliados de la OTAN en la nueva estrategia que planea lanzar a mediados de año en Afganistán. "Europa no debería esperar que Estados Unidos cargue ese fardo solo porque es un problema que nos atañe a ambos. Y es necesario un esfuerzo conjunto", reclamó Obama en Estrasburgo, una de las sedes de la cumbre de la OTAN que se realiza en la frontera alemano-francesa. La respuesta fue tibia, cuanto menos. Francia prometió mantener el contingente actual, España anunció que enviará doce oficiales para entrenar a las fuerzas afganas y Reino Unido se comprometió a aumentar su presencia militar para las elecciones de agosto próximo, pero adelantó un número.

Desde que llegó a Francia, Obama se reunió de forma bilateral con los anfitriones de la cumbre, el francés Nicolas Sarkozy y la alemana Angela Merkel. Antes, en Londres, había conversado con el premier británico Gordon Brown y el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. A todos les hizo dos pedidos: reforzar el contingente de la OTAN que pelea hace más de ocho años en Afganistán y recibir a los prisioneros de Guantánamo que serán trasladados por el cierre definitivo de la prisión militar. Europa no se quiso jugar con ninguno de los pedidos.

El único que fue concreto en su respuesta fue España. Desde Madrid la ministra de Defensa de Zapatero, Carmen Chacón, informó que doce oficiales viajarán próximamente a Afganistán para entrenar a un batallón. Además, adelantó, están estudiando el envío de más soldados, personal civil y fondos para fortalecer la misión de la OTAN en ese país.

Sarkozy, en cambio, alabó la nueva estrategia de Obama, que incluye el aumento de 31 mil soldados, pero evitó prometer lo mismo. "Respaldamos y apoyamos totalmente la nueva estrategia de Estados Unidos para Afganistán", fue la salida educada del mandatario francés durante la conferencia de prensa conjunta de ayer.

Horas más tarde y sin darse por vencido, Obama volvió a intentarlo, esta vez con la canciller alemana. "Cuando celebramos esta importante conmemoración para la OTAN, hemos recordado que debemos incrementar nuestros esfuerzos conjuntos en Afganistán. Y tenemos que ser más efectivos", reiteró ante las cámaras el mandatario, después de reunirse con Merkel. La dirigente conservadora esquivó el tema con suma diplomacia y dedicó sus cinco minutos a hablar de dos temas menos conflictivos entre los miembros de la OTAN, Irán y Rusia.

El gobierno europeo más generoso fue Bélgica. Fuentes de la delegación belga adelantaron que sumarán 65 soldados a su fuerza de 500 en Afganistán y enviarán dos aviones F-16 para reforzar a la flota de cuatro que ya combaten en el desierto afgano.

Obama tuvo un poco de mejor suerte con su cruzada para reubicar a los presos de Guantánamo que, una vez libres, temen volver a sus países de origen. Sarkozy confirmó que su gobierno está dispuesto a recibir a un detenido y garantizar su reinserción social. España y Portugal habrían otro tanto, aunque aún no se sabe a cuántos presos estarían dispuestos a recibir. El resto de la Unión Europea lo está discutiendo. Ayer la Comisión Europea felicitó a Obama por programar el cierre de la cárcel de Guantánamo, pero no levantó el guante tendido por el mandatario norteamericano.

Alrededor de trescientos manifestantes detenidos

Gases y palos para los pacifistas

La policía francesa lanzó ayer gases lacrimógenos y agua para dispersar a un grupo de manifestantes y acordonó el centro de la ciudad de Estrasburgo, donde los líderes mundiales se reúnen para celebrar una cumbre de la OTAN en su 60 aniversario.

La policía, que en las protestas de anteayer arrestó a 300 personas, despejó de manifestantes y banderas pacifistas el centro de la ciudad del este de Francia, y además cortó el transporte público hacia un campamento que alberga a miles de activistas, en el barrio de Neuhof de Estrasburgo. Varios cientos de manifestantes comenzaron a quemar una barricada improvisada hecha con pedazos de madera y cestos de basura, en una calle que conducía al campamento donde se habían reunido, pero la policía los hizo retroceder con agua y gases lacrimógenos. Dos gendarmes franceses, del servicio audiovisual, resultaron levemente heridos en el enfrentamiento cerca del campamento.

Los enfrentamientos se desarrollaron poco después de que el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, asistiera a una reunión en la alcaldía de Estrasburgo, antes de partir a la sesión de apertura de la cumbre de la OTAN en la ciudad de Baden Baden, al oeste de Alemania, donde las protestas se desarrollaron de manera pacífica. Las protestas finalizaron al caer la tarde sin que se detuviera a ningún manifestante, contrariamente a la noche de anteayer, cuando las fuerzas del orden arrestaron a unos 300 individuos durante disturbios similares, en los que resultó herido un fotógrafo alemán por el impacto de una bala de caucho.

Francia y Alemania desplegaron unos 15.000 policías y soldados en los dos lados de su frontera para celebrar la cumbre de la mayor alianza militar, que cumple 60 años y que ya cuenta con 28 miembros desde hace apenas dos días, con el ingreso de Albania y Croacia.

En el otro lado de la frontera, en Baden Baden, los manifestantes desfilaron sin incidentes detrás de una pancarta que proclamaba el "naufragio" de la OTAN, bajo una estrecha vigilancia policial. "60 años es demasiado, ¡no a la OTAN!", corearon los militantes. Mañana está prevista una gran manifestación que bordeará la frontera franco-alemana y en la que se espera a entre 30.000 y 60.000 personas.

> "Sesenta años es demasiado, ¡no a la OTAN!", corearon los militantes en Baden Baden, bajo una fuerte vigilancia policial.

En la cumbre de la OTAN, en Estrasburgo, el presidente de EE.UU. propuso relanzar la alianza militar

Obama habló de un mundo sin armas nucleares

Por David Usborne *
Desde Estrasburgo

Admitió que las relaciones a través del Atlántico habían sido estropeadas en parte por la "arrogancia" desdeñosa de Estados Unidos hacia Europa, pero también instó a sus socios a continuar colaborando en la lucha contra Al Qaida.

EFE



Obama pasa revista de tropas en Baden Baden, junto a la canciller alemana, Angela Merkel.

Con su agenda de cambios, Barack Obama se paró en medio de una audiencia de jóvenes europeos ayer y proclamó una renovada sociedad transatlántica. Esbozó la ambición más osada de todas: forjar "un mundo sin armas nucleares". Mientras los líderes de la OTAN se reunían para una cumbre copresentada por Francia y Alemania en Estrasburgo, Obama caminaba el escenario de un estadio de deportes de la ciudad y pedía un fin a las "tensiones" entre Estados Unidos y Europa. "Nuestros destinos están unidos", dijo.

Con los pisos de cemento y las vigas que producían eco, el evento no ofrecía grandeza ni pompa. Pero cuando Obama se presentó con un bon *après-midi* a estudiantes mayormente franceses y alemanes y se lanzó con un discurso más arrollador de lo que nadie había anticipado, la ocasión evocó el "Ich bin ein Berliner" (Soy un buen berlinés) de John F. Kennedy de hace casi cinco décadas. Si Europa quiere enamorarse de Obama, él no se va a resistir.

En los términos más francos, el presidente admitió que las relaciones a través del Atlántico habían sido estropeadas en parte por la "arrogancia" desdeñosa de Estados Unidos hacia Europa. Pero de igual modo, los europeos habían sido culpables de un anti EE.UU. "superficial" e "insidioso". "Estados Unidos está cambiando, pero no puede ser sólo Estados Unidos el que cambie", advirtió. El presidente luego dejó caer un anticipo del discurso sobre la no proliferación nuclear que dará mañana en Praga. Fue tan breve como teóricamente contundente. "Presentaré mi agenda para un mundo sin armas nucleares", declaró recibiendo un caluroso aplauso.

Después de dos días de teatro diplomático en el G-20 en Londres, Obama demostró que comprendía a su audiencia, presentando cambios y promesas en una nueva política estadounidense, garantizada a complacer aquí, desde el cierre de Guantánamo a la prohibición de la tortura y el reenlistamiento de Estados Unidos en la lucha contra el calentamiento global.

Si en su gira europea como presidente, Obama se deleita de no ser George Bush, está recibiendo amplio apoyo de sus anfitriones. "Es realmente bueno trabajar con un presidente estadounidense que quiere cambiar el mundo", dijo anteriormente el presidente francés, Nicolas Sarkozy, añadiendo que el nuevo líder de Estados Unidos "comprende que el mundo no se reduce a las fronteras estadounidenses". Del público francés también, la recepción fue calurosa. Gritos de "formidable" y "es magnífico" surgieron de la multitud que se había reunido frente a la catedral gótica Nôtre Dame de Estrasburgo cuando el Cadillac presidencial llegó. "¡Es el presidente más grande del mundo!", aplaudía una niña de escuela de cinco años. Un veterano de guerra lloró cuando Obama se detuvo para darle la mano. "Llegué aquí a las 8 de la mañana y esperé durante cuatro horas, pero valió la pena", dijo antes de extender su mano a la gente a su alrededor. "Me dio la mano, vengan y denme la mía."

Pero de la misma manera en que Obama usó el G-20 para enfatizar que el peso de combatir la crisis económica debía ser compartido, en Estrasburgo expandió el mensaje a la esfera de la seguridad, en particular en referencia a luchar contra Al Qaida y conseguir la paz y la seguridad para Afganistán. Se espera que el pedido de más ayuda de Estados Unidos a sus aliados domine la cumbre de la OTAN esta mañana.

"Este es un problema conjunto y requiere un esfuerzo conjunto", dijo Obama antes de dirigirse a una cena de trabajo de los líderes de la OTAN en Baden Baden. Que los eventos de la reunión aquí se llevaran a cabo en ambos lados de la frontera franco-germana era para subrayar los logros de la unidad europea. "OTAN –dijo– es una de las alianzas más exitosas en la historia moderna." Parado al lado de Sarkozy en el patio del palacio Rhan de piedra rosada de Estrasburgo, Obama llegó a sugerir que "a raíz de su proximidad" los países de Europa estaban más expuestos a ser blanco de futuros ataques por parte de Al Qaida, que Estados Unidos.

Fue en la cancha de basquet donde ensayó sus opiniones sobre lo que era en parte culpable de agriar los lazos transatlánticos en los últimos años. "Hubo momentos en que Estados Unidos mostró arrogancia y fue desdeñoso, hasta burlón", dijo. Sin embargo, en Europa, "existe una actitud antiestadounidense que parece superficial pero también puede ser insidiosa. Estados Unidos puede ser culpado injustamente de muchos problemas. En ambos lados del Atlántico estas actitudes se han convertido en algo común. No son actitudes sabias".

Construyó un tema sobre un nuevo Estados Unidos listo para dar el ejemplo. Si Europa es respetada por Estados Unidos, ésta debe respetarlo a su vez. Por lo tanto, sostuvo, Estados Unidos debe aprender a reducir sus emisiones de carbón si se espera que los países en desarrollo restrinjan sus emisiones mientras tratan de hacer crecer sus economías.

Siguiendo el mismo hilo, Obama también reconoció un punto señalado hace mucho por los críticos de Estados Unidos (y Gran Bretaña y Francia): que reducir sus arsenales nucleares les dará la "autoridad moral" para pedirles a otras naciones, incluyendo Irán, que abandonen sus propias ambiciones de armas nucleares. En la víspera del G-20, el presidente Obama anunció que tiene la intención de recomenzar las conversaciones de desnuclearización con Rusia. No ofreció detalles sobre cómo imagina lograr un mundo sin energía nuclear.

Invocó, sin embargo, el peligro acechante de que las cabezas de ojivas nucleares caigan en manos equivocadas. "Aun con el fin de la Guerra Fría, el despliegue de armas nucleares o el robo de material nuclear puede llevar a la exterminación de cualquier ciudad en el planeta", dijo. Obama también emitió una fuerte advertencia a Corea del Norte que está amenazando con poner un misil de largo alcance en órbita sobre Japón este fin de semana. Vilipendió a Pyongyang por responder en forma que era "poco servicial y recurría al tipo de lenguaje que llevó a Corea del Norte a estar aislada de la comunidad internacional durante mucho tiempo".

> "A raíz de su proximidad, Europa está más expuesta a ser blanco de futuros ataques por parte de Al Qaida." Obama

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Lucieron espléndidas mientras sus maridos cambiaban elogios

Michelle y Carla en un duelo de alta costura

Por John Lichfield *

Barack Obama se encontró ayer con "O banana" en Estrasburgo. A Obama lo conocen, pero ¿quién es "O banana"? Es el nuevo apodo que le dio Plantu, el genial e insolente caricaturista del diario *Le Monde*, al presidente francés Nicolas Sarkozy. Esta semana Sarkozy dijo que, a pesar de los desafíos de la recesión económica internacional, "tenía la banana". En francés *avoir le banane* significa sonreír de oreja a oreja. Ayer no había duda de que Sarkozy "tenía la banana" por el inicio de la cumbre de la OTAN en Estrasburgo.

No era la primera vez que Sarkozy se encontraba con Obama. Pero sí era la primera vez que lo hacía frente a las cámaras de televisión. Según la prensa estadounidense, Obama estaba molesto con su par francés por sus comentarios previos a la cumbre del G-20 en Londres, cuando amenazó con abandonar la reunión de mandatarios si no se llegaba a un acuerdo. Pero cualquier señal de enojo o irritación fue cuidadosamente escondida en una conferencia de prensa conjunta, en la que se alabaron mutuamente.

El encuentro entre los dos mandatarios quedó marcado, en cambio, por la reaparición de Carla Bruni, ausente con aviso en la cumbre del G-20 en Londres. Fiel a su estilo, estaba elegantísima, con un saco largo gris y una cartera azul francia con manijas metálicas. Apenas apareció, todas las cámaras comenzaron a perseguirla. Esta bien, está acostumbrada. Pero esta vez tenía competencia.

AFP



Tapado negro con flores para una, saco gris para la otra.

Sonriente y de la mano de su marido, caminó para saludar a la otra primera dama que mantiene en vilo al mundo de la moda. Michelle Obama, mucho más alta que Bruni, se veía ayer tan alegre como elegante. La prensa francesa inmediatamente se enamoró de ella y de su atuendo: un tapado negro con flores color fucsia, sobre un vestido fucsia con flores negras. Las dos primeras damas compartieron un almuerzo. La anfitriona, la señora Sarkozy, no parecía estar totalmente cómoda con el encuentro multilateral –según la prensa francesa, Bruni prefiere una estrategia unilateral en la diplomacia del glamour–. Sin embargo, la italiana se esforzó por sonreír cuando saludó a los Obama y prometió trabajar junto con Michelle en la lucha mundial contra el sida.

Pero al final del día nadie le creyó. Mientras su esposo "tenía la banana" ayer, ella parecía que se había tragado un limón.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

Un senador republicano pidió el regreso de la isla a la OEA

Luz verde para Cuba en el Capitolio

El líder de la oposición en la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta, Richard Lugar, le pidió en una carta a Barack Obama la reinsersión del país expulsado durante la Guerra Fría y tildó al embargo de anacrónico.

Un senador republicano tomó la delantera en los esfuerzos por terminar el bloqueo a Cuba. El líder de la oposición en la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta, Richard Lugar, le pidió en una carta a Barack Obama que permita la vuelta de la isla a la Organización de Estados Americanos (OEA) y nombre de inmediato a un enviado especial para empezar un diálogo con el gobierno de Raúl Castro. "Se necesitan medidas adicionales que modifiquen una política que no sólo ha fracasado en promover los derechos humanos y la democracia, sino que también perjudica nuestros más amplios intereses de seguridad y política", le escribió al presidente estadounidense.

El veterano senador republicano de Indiana tildó de anacrónico e ilógico al embargo que mantiene su país hace casi cincuenta años. "Para el mundo, nuestra actual estrategia desafía a la lógica. Incluso en los tiempos más bajos y profundos de la Guerra Fría, los canales diplomáticos con la ex Unión Soviética nunca fueron cortados", cuestionó. No es el único que piensa así en el Capitolio. Ayer, apenas horas después de que se conociera el contenido de la carta de Lugar, los líderes de las dos bancadas de la Cámara de Representantes, el demócrata Bill Delahunt y el republicano Jeff Flake, presentaron oficialmente el proyecto de ley que propone liberalizar por completo los viajes desde Estados Unidos a Cuba.

Actualmente, salvo algunas excepciones para periodistas, académicos, atletas, funcionarios y una vez al año para los cubanoamericanos, los estadounidenses tiene prohibido viajar por trabajo, educación o simplemente placer a Cuba. Legalmente, deben pedir permiso a la Oficina para el Control de Bienes Extranjeros del Departamento del Tesoro, que sistemáticamente lo rechaza.

Lugar, que ya adelantó su apoyo al proyecto de los congresistas, quiere dar un paso más en el acercamiento a La Habana y empezar a normalizar las relaciones diplomáticas, rotas en 1962. "La postura de América latina hacia Cuba favorece el diálogo, me preocupa que nuestra actual estrategia pueda resultar un impedimento para lograr apoyo para metas más amplias en la región", advirtió el senador.

Según su análisis, la mejor forma de abrir el diálogo incluyendo el clima a favor en el continente es trayendo de vuelta a Cuba a la Asamblea General de la OEA, con sede en Washington, a sólo unos pasos de la Casa Blanca. Esa es justamente una de las demandas que varios presidentes latinoamericanos barajan presentarle al presidente Obama en la próxima Cumbre de las Américas, en Trinidad y Tobago. La isla fue expulsada de la principal organización panamericana en 1962, por una moción del embajador de Venezuela, por entonces un aliado incondicional de Washington.

Además de abrir un escenario de diálogo multilateral, continúa la carta de Lugar, la Casa Blanca debería sumar un acercamiento a nivel bilateral. Su propuesta es elegir a un funcionario del Departamento de Estado como enviado especial para la isla. "Las responsabilidades del enviado especial podrían comenzar con el inicio de conversaciones directas con el gobierno cubano sobre migración e interdicción de drogas", sugirió el senador.

Las propuestas públicas de uno de los principales referentes del Partido Republicano en el Senado, la presentación de un proyecto de ley con apoyo bipartidario y la flexibilización de algunas restricciones del bloqueo a Cuba que aprobó recientemente Obama, son más que coincidencias. Ayer un grupo de siete legisladores demócratas viajaron a La Habana para reunirse con funcionarios cubanos, en un nuevo esfuerzo por abrir un diálogo.

Por ahora los medios cubanos no dan cuentan de estos pequeños gestos desde la otra orilla. Ayer los títulos se los llevó el presidente Daniel Ortega y su visita oficial. Sin embargo, algo está cambiando, al menos, en el discurso de muchos dirigentes norteamericanos.

EFE



Raúl Castro se reunió ayer en La Habana con el presidente nicaragüense, Daniel Ortega.

Irán banca a Chávez

Los presidentes de Venezuela e Irán inauguraron ayer el primer banco binacional en una ceremonia en la que declararon la defunción del capitalismo mundial. En contraposición a la cumbre del G-20, Hugo Chávez y Mahmud Ahmadinejad se bautizaron como el "G-2, el nuevo eje revolucionario". En una conferencia de prensa anunciaron que el nuevo banco tendrá un capital inicial de 200 millones de dólares, que aportarán los dos gobiernos en partes iguales. La proyección es aumentarlo a 1200 millones de dólares en los próximos años, informó el mandatario iraní. Según su par venezolano, será dinero invertido en proyectos de infraestructura, no como el paquete de ayuda al FMI y el BM, recién aprobado por el G-20 en Londres. "Decidieron fortalecer a uno de los grandes culpables de la crisis, el FMI", criticó Chávez, quien anoche partía para Japón, su última parada antes de llegar a China.



Los partidos de hoy

RACING: Migliore; Lluy, Aveldaño, M. Martínez, Shaffer; L. González, Zuculini, Yacob, Wagner; Lugüercio, Caballero.
DT: R. Caruso Lombardi.
RIVER: Barbosa; Ferrari, Cabral, Quiroga, Archubi; A. Fernández, Ahumada, Abelairas, Buonanotte; Rosales o Falcao, Fabbiani.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Racing.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

NEWELL'S: Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, J. Quiroga; Cristaldo, Bernardello, Bernardi, Sperdutti; M. Formica, Armani.
DT: Roberto Sensini.
ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Sabia, Cardozo; Prósperi, Mercier, Ortigoza, F. Quiroga; Hauche, Pavlovich.
DT: Claudio Vivas.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

GIMNASIA (J): Pezzutti; Desvaux, Loeschbor, Cahais; Iuvalé, Mateo, Gómez; Busse, Luna; Ferradas, Arraya.
DT: Héctor Arzubialde.
TIGRE: Islas; Jerez, Fontanello, Blengio, Arruabarrena; Rosano, Castaño, M. Giménez; Morel; Luna, Lazzaro.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Néstor Pitana.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

VELEZ: Montoya; Cubero, Domínguez, Otamendi, Papa; Ocampo, Razzotti, Zapata; Moralez; H. López, Larrivey.
DT: Ricardo Gareca.
BANFIELD: Luchetti; Barraza, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Santana; Erviti; Silva, Raymonda.
DT: Julio Falcioni.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports.

San Lorenzo empató 1-1 con Arsenal y sigue lejos

Una igualdad con gusto a poco

El equipo de Russo fue superado en el comienzo y quedó en desventaja por un gol de Leguizamón, pero pudo emparejar en la segunda parte y llegó al empate con una volea de Leguizamón. Igual, el punto lo deja lejos de la pelea y no mejora la imagen.

ARSENAL 1
Campestrini; Sena, Nervo, Matellán, Yacuzzi; Carrera, Pellerano, Casteglione, Poggi; Leguizamón, Jara.
DT: D. Garnero.

SAN LORENZO 1
Navarro; Martínez, G. Aguirre, Bianchi Arce, Voboril; Rivero, J. Torres; Solari; Gómez; Chávez, Silvera.
DT: M. Russo.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 3m Leguizamón (A); 65m Silvera (SL). **Cambios:** 45m A. Torres por Solari (SL); 57m Ledesma por J. Torres (SL); 73m Benedetto por Leguizamón (A); 78m N. Aguirre por Poggi (A); 89m Matos por Jara (A); 90m Fornaroli por Chávez (SL).

Télam



Chávez intenta zafar de la marca de Nervo, que lo toma de la camiseta.

No se sacaron ventajas San Lorenzo y Arsenal. Empataron 1-1 en el partido que abrió el telón de la octava fecha, con goles de Luciano Leguizamón, que había puesto en ventaja a los dirigidos por Daniel Garnero, y de Andrés Silvera, que selló el empate definitivo. El punto no le sirvió a ninguno de los dos, pero les dejó un gusto amargo a los de Boedo, porque a esta altura ya miran la lucha por el campeonato desde lejos.

Arsenal pegó de entrada. Y con el gol tempranero de Leguizamón, luego de una gran corrida de Jara por la derecha, consiguió tranquilidad. En cambio, San Lorenzo tuvo que replantear su postura. Algo que nunca llegó a conseguir, debido a la poca claridad de sus encargados en la creación de juego (Solari estuvo desconocido) y a la lentitud que mostró en defensa.

Así les facilitó todo a los locales. Porque con un juego más sencillo y un Leguizamón inspirado, encontró sin esfuerzo los caminos que conducían al arco de Hilario Navarro, que varias veces tuvo que revolcarse para evitar otra caída de su equipo. Y desde esa seguridad, San Lorenzo empezó a crecer, o al menos a pensar que podía ser posible el empate.

Por eso, Gómez se puso el traje de conductor y empujó a su equipo a jugar en el campo rival, pese a que no creó grandes situaciones de riesgo. Mientras tanto, Arsenal se mostraba impreciso y el trámite se hizo más equilibrado. Sobre el final de esa primera mitad, Gómez casi pone la igualdad de cabeza, pero tras un centro potente de Voboril, se llevó la pelota por delante y la tiró por arriba del travesaño.

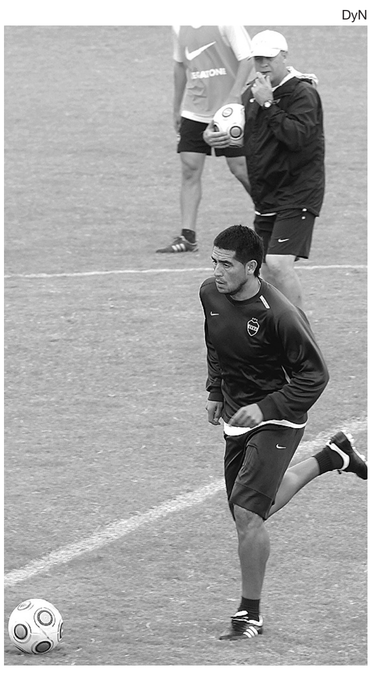
En el complemento, pareció que Arsenal había dormido el partido. Manejaba los tiempos y tenía la pelota con mucha tranquilidad, ante la mirada impotente de los jugadores de San Lorenzo. Pero Cristian Ledesma ingresó (por el intrascendente Juan Manuel Torres) y le cambió la cara al equipo. No sólo en la circulación de pelota, sino también en la postura que tomó en ataque. Hasta que llegó al empate con una volea de Silvera, y a partir de ahí el desarrolló cambió.

Porque San Lorenzo se animó a ir en busca de la victoria, aunque dejó al descubierto sus limitaciones. Y Arsenal prefirió pararse de contra, esperando alguna posibilidad, que tuvo en los pies de Jara y Pellerano, pero ninguno estuvo fino en la definición. Después de eso no hubo mucho más. Hasta la jugada final, cuando la pelota quedó boyando en el área chica, y el palo, Aureliano Torres y Navarro evitaron la caída de San Lorenzo, que sigue mirando el campeonato desde lejos.

Ischia anunció que habrá cambios por el calendario

En Boca ya comienza la rotación

DyN



Juega Román, mira Ischia.

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, aseguró ayer que a partir de mañana, cuando su equipo enfrente a Godoy Cruz, por la octava fecha del torneo Clausura, comenzará con la rotación de jugadores, debido a que se viene una seguidilla importante de partidos entre el campeonato local y la Copa Libertadores. "Vamos a tener un calendario de partidos muy duro y es lógico que tengamos que rotar, porque además hay lesionados en el plantel", expresó Ischia al referirse al nuevo sistema que implementará para la formación del equipo. Boca, luego del encuentro de mañana, volverá a jugar el jueves próximo ante Guaraní de Paraguay, por el certamen continental. El domingo 12 de abril enfrentará a Estudiantes, en La Plata, y luego afrontará el superclásico ante River, en la Bombonera.

"Necesito de todos los jugadores. Algunos están con molestias físicas y otros están lesionados, por lo cual se hace necesaria la rotación", comentó el entrenador durante la conferencia de prensa que brindó en el predio de Casa Amarilla.

En ese sentido, Ischia comentó que decidió incluir mañana en el banco de suplentes a Rodrigo Palacio, ya que será titular el jueves. "Yo tengo en mente que él –por Palacio– pueda ser titular el jueves, por eso no lo quiero arriesgar dos partidos seguidos. En el caso de Ricardo Noir, tiene un problema familiar. Desde el lunes está en Entre Ríos, y desde aquí le mando un abrazo y ojalá que su hermano se recupere", afirmó. Otro que está en duda para mañana es Facundo Roncaglia, con una distensión en la rodilla izquierda.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-F-M-Q) La Primera

1	3106	8	6429	15	4667
2	5633	9	1464	16	4218
3	1267	10	2640	17	5318
4	4481	11	6061	18	8062
5	5569	12	1462	19	2218
6	3923	13	9529	20	9837
7	2989	14	2599		

Quiniela Nacional (A-U-Q-X) Matutina

1	1254	8	5595	15	4781
2	9714	9	5092	16	0970
3	8762	10	7254	17	3854
4	0605	11	7353	18	0758
5	3958	12	3777	19	5593
6	9001	13	3222	20	9189
7	1805	14	7625		

Quiniela Nacional (E-O-L-N) Vespertina

1	3668	8	6587	15	8532
2	5903	9	4065	16	6206
3	8049	10	7277	17	7023
4	0277	11	7364	18	7302
5	8000	12	3317	19	6231
6	5220	13	5380	20	2673
7	2827	14	4442		

Quiniela Nacional (E-C-G-K) Nocturna

1	2304	8	4562	15	6920
2	5608	9	5901	16	3287
3	0447	10	1423	17	0144
4	5774	11	1226	18	9429
5	9796	12	9152	19	1297
6	2684	13	9987	20	3181
7	7076	14	4961		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5826	8	1525	15	4976
2	9668	9	2266	16	9182
3	6058	10	5537	17	7372
4	6054	11	0057	18	4234
5	8292	12	1922	19	0971
6	9142	13	3880	20	3286
7	1197	14	1954		

FUTBOL El conjunto santafesino venció a Huracán y es líder del Clausura

Colón supo descubrir la punta

El que ganaba tenía el liderazgo como premio extra y fue el equipo de Mohamed el que lo supo aprovechar. Pasó al frente rápido con un golazo de Alfredo Ramírez y luego supo defenderse ante un Globo que manejó la pelota pero no tuvo profundidad.

HURACAN 0

Monzón; Araujo, Esmerado, Domínguez, Arano; Díaz, Bolatti, Toranzo, Pastore; De Federico, Nieto.
DT: A. Cappa.

COLON 1

Pozo; Candia, Ferrero, Goux, Rivarola; Sciorilli, Prediger, Ramírez, Oyola; Mena, Fuertes.
DT: A. Mohamed.

Estadio: Huracán.
Arbitro: Javier Collado.
Gol: 12m Ramírez (C)
Cambios: 59m González por Toranzo y Sánchez por Nieto (H); 63m Torres por Sciorilli (C); 75m Guerrero por Mena (C); 82m Cólzera por De Federico (H); 90m Valdemarín por Fuertes (C).

Alejandro Leiva



Ramírez ya recibió de Sciorilli y sacó la volea goleadora para llegar a la punta.

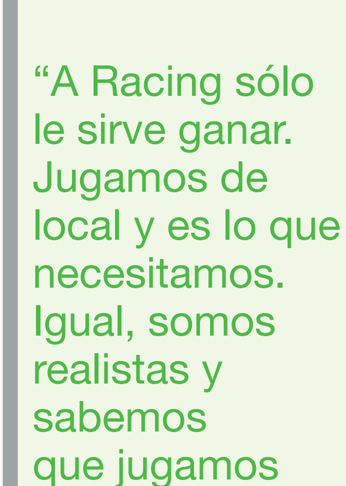
Colón se trepó a la cima de la tabla de posiciones. Con un gol de Alfredo Ramírez, derrotó 1-0 a Huracán como visitante porque supo golpear en el momento justo y después aguantó el resultado. De esta manera, se aseguró la punta del campeonato, al menos hasta mañana cuando juegue Lanús frente a Independiente. Por eso, hoy podrá disfrutar.

Si al final del primer tiempo el resultado exhibió un 1-0 en favor de Colón, fue porque el conjunto de Mohamed supo aprovechar su buen arranque. Decidido a llevarse por delante al local, lo empujó contra el arco de Monzón y tras un buen cuarto de hora, en el que dominó ampliamente, se puso en ventaja con un lindo gol de Ramírez, previa habilitación de Sciorilli.

A partir de ahí Huracán reaccionó, y se paró en el campo contrario. Sin embargo, pese a que controló la pelota, no pudo romper con la barrera de camisetas rojas y negras que armaron un paredón frente al área de Pozo. Fue muy compacta y sólida la defensa que propuso Colón, que con esa postura apostó a dar el golpe en alguna contra, aprovechando los espacios que dejaba el local, abocado a encontrar el 1-1.

Con ese panorama, Huracán fue el que manejó el trámite, aunque no pudo hacer circular la pelota como en otros partidos. Así, Cappa apostó a la entrada del venezolano González para encontrar esa claridad en el juego que le faltó. Pero no lo consiguió ya que no tuvo peso en ataque. Por eso, Pozo no tuvo mucho trabajo ayudado por la excelente actuación de Ferrero, Candia y Goux, que sacaron todo lo que le tiraron.

Mientras tanto, el tiempo se le iba consumiendo a Huracán y sobre el final, la presión empezó a jugarle en contra. Tanto que terminó desesperado, sin encontrar los caminos hacia la victoria, que esta vez estuvo del la vereda de Colón.



"A Racing sólo le sirve ganar. Jugamos de local y es lo que necesitamos. Igual, somos realistas y sabemos que jugamos contra River."

Ricardo C. Lombardi

Procesaron a Luna

El barrabrava de River Ariel "Colo" Luna, acusado de haber asesinado a Gonzalo Acro, fue procesado ayer por el juez de instrucción Luis Rodríguez. Fue por "homicidio agravado", que incluye la prisión preventiva, lo que significa que Luna seguirá preso a la espera del juicio oral y público. Según adelantaron fuentes cercanas a la defensa, la resolución no será apelada.

Para Gallego, se sabe todo igual

Las lonas no le sirven

El conductor de Independiente, Américo Gallego, admitió ayer que pensó en poner lonas para que nadie pueda ver los entrenamientos de su equipo y dijo que luego desistió porque "finalmente todo se sabe". Además, el director técnico, que dijo no ser "mediático", confirmó el equipo que enfrentará a Lanús con las presencias de Leonel Ríos y Leonel Núñez entre los titulares. Gallego también aseguró que si ganan ese partido van a pelear "a muerte" el campeonato. Gallego cumplirá precisamente mañana su regreso al club, luego del alejamiento en 2003.

"Tenía ganas de poner lonas, pero no lo voy a hacer, porque finalmente todo se sabe. Por ejemplo, si practico pelota parada los jugadores después se lo dicen a la prensa o a los representantes, y siempre se enteran", sostuvo Gallego después de la práctica de ayer.

A su vez, el entrenador pidió disculpas por no dar notas individuales, y justificó esa decisión al decir que no es "mediático", aunque admitió: "Sé que si pierdo el lunes soy carne de cañón, pero así soy feliz".

Acerca del partido de mañana ante Lanús, Gallego afirmó que "será difícil, porque ellos tienen jugadores peligrosos", aunque remarcó que Independiente también tiene un buen equipo. "Me encontré con un equipo al que le faltaba un poco de confianza. En estos primeros días intenté darles libertad con la pelota, porque antes por miedo no arriesgaban. Tenemos que ser un equipo ordenado y estar concentrados", explicó.

TENIS El tandilense perdió en tres sets con Murray y quedó eliminado en Miami

Del Potro se estiró tanto como pudo

El argentino caía 4-2 en el tercer parcial, pero estaba jugando de igual a igual con el cuatro del mundo, hasta que un tirón en el muslo derecho le restó todas las posibilidades. El escocés definirá el certamen con Djokovic, que superó a Federer.

Juan Martín Del Potro no pudo llegar a la final del Masters 1000 de Miami. Sin embargo, el flamante número cinco del mundo volvió a dejar en claro que está cada vez más cerca de los cuatro fantásticos. Ayer recién se entregó en el tercer set, luego de una molestia que terminó de definir el partido, cuando Andy Murray ya empezaba a marcar distancias decisivas. El 6-1, 5-7, 6-2 para el escocés no marcó lo apretado que fue el partido. Ahora, Murray jugará mañana la final del certamen ante el serbio Novak Djokovic, que venció al suizo Roger Federer.

De entrada quedó en claro que no iba a ser sencillo el partido para Del Potro. Es que desde el primer punto el juego se desarrolló a gusto del escocés. Con su tenis clásico y sus pelotas sin peso, una a cada lado, Murray se hizo dominador ante un Del Potro que no tardó en perder la paciencia. Para colmo, el europeo aprovechó la primera chance de quiebre y se adelantó en el marcador, para desesperación del tandilense.

A esa altura, Del Potro no encontraba su saque, lo que generaba que el dominio pasara por el escocés, que no dilapidaba ninguna ocasión. Y en los games propios, Murray lastimaba con el saque abierto, que desparramaba al argentino. Así no tuvo inconvenientes para cerrar ese primer parcial por un contundente 6-1 que presagiaba lo peor.

Sin embargo, Del Potro no se amilanó. Comenzó a mejorar su efectividad con los primeros saques, bajó la cantidad de errores no forzados y supo mantener la paciencia ante el juego flotado del cuatro del mundo. Así, tras dos quiebre consecutivos en el arranque, los dos mantuvieron sus servicios para llegar al vital duodécimo game. Allí, Del Potro salió decidido y logró el quiebre para emparejar el marcador.

El set decisivo arrancó parejísimo, con los dos manteniendo sus respectivos servicios, aunque pasando varios sobresaltos. Hasta que Murray logró el quiebre para colocarse 3-2 y empezar a encaminar la victoria. En eso andaba cuando Del Potro sufrió un tirón en la búsqueda de una volea estando iguales. Pese a la asistencia del médico, Del Potro volvió a la cancha, pero no regresó al partido. Sin movilidad, ya no tuvo posibilidades y Murray consiguió fácil el pasaje a la final. Pero el tandilense dejó en claro que ya está a un paso de la elite.

EFE



Del Potro hizo un gran esfuerzo, pero no pudo con la inteligencia de Murray.

Federer se puso nervioso

El serbio Novak Djokovic logró ayer una resonante victoria ante el suizo Roger Federer por 3-6, 6-2 y 6-3 y se clasificó finalista del Masters 1000 de Miami, donde se enfrentará mañana con el escocés Andy Murray. El serbio consiguió revertir un mal primer set para luego con su servicio dominar a Federer,



que cometió muchos errores no forzados (47) en el segundo y tercer parcial. Tanto que se puso nervioso, se descontroló e incluso rompió una raqueta, lo que mereció la reprobación del público. Con esa ventaja, Djokovic pudo resolver bien el compromiso y llegar a la final.

Kimi salvó el honor de las Ferrari

El finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari) marcó ayer el mejor tiempo al término de las dos sesiones de entrenamientos realizados por la Fórmula 1 en el autódromo de Sepang, donde mañana desde las 6 se correrá el Gran Premio de Malasia, segunda prueba del Campeonato Mundial. Raikkonen recorrió la vuelta más rápida al trazado de 5543 metros en 1m35s707/1000.

Segundo se ubicó Felipe Massa (Ferrari) y luego Sebastián Vettel (Red Bull). Por su parte, el inglés Lewis Hamilton pidió perdón por haber engañado a los comisarios deportivos en el Gran Premio de Australia.

AFP



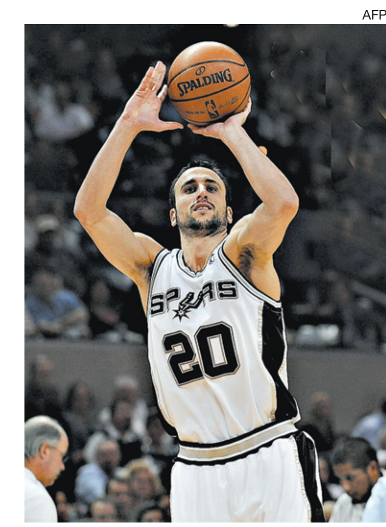
NBA Ginóbili habló sobre su presente

Manu, suelto y fuerte

Emanuel Ginóbili comentó que se siente "suelto y fuerte", tras dejar atrás la lesión en el tobillo derecho que lo marginó de las canchas por más de cuarenta días. "Me siento rápido, aunque aún cumpliendo el período de readaptación. Todavía tengo que saltar más, llegar bien alto, pero en las fintas y los movimientos laterales no tengo problemas", expresó el bahiense.

Tras recuperarse de la lesión, el escolta argentino regresó a la competencia el pasado 25 de marzo, en la victoria que los San Antonio Spurs consiguieron sobre Atlanta Hawks por 102-92. "La lesión de febrero llegó en el peor momento, justo cuando estaba tomando ritmo. Fue un mazazo en la nuca. Encima me dijeron que iban a ser tres semanas y terminaron siendo como cinco o seis. Fue una situación psicológicamente muy dura. Y no hay que olvidar que en esta temporada empecé de cero tres veces", explicó Ginóbili en declaraciones publicadas en su página web.

AFP



Emanuel Ginóbili.

A pesar de estar ausente por casi veinte partidos, el jugador de la Selección argentina es el tercer máximo anotador de los Spurs (15,8 puntos) y el tercer mejor (3,5 asistencias). "Ahora llevo cuatro partidos jugados y, excepto en el primero, en el que entré duro y medio excitado, en los demás me sentí suelto y fuerte, recuperando mi juego", indicó el escolta, que anoche ante Indiana Pacers jugaba el quinto encuentro tras su regreso.

Sobre el presente del equipo y la proyección de cara a los play offs, Ginóbili fue crítico: "Necesitamos despertar, como se dice vulgarmente, sacudir el avispero y aumentar nuestra responsabilidad, porque estamos jugando mal. Hay muchos detalles pequeños que corregir. No estamos aceitados como otros años a esta altura de la temporada. Creo que el equipo sufrió muchas variantes durante la campaña y eso complicó".



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Daniel Barenboim, el director argentino-israelí de la Staatsoper de Berlín, dirigirá un concierto al aire libre ante la Puerta de Brandeburgo. La cita será el 23 de mayo, con motivo del 60º aniversario de la creación de la República Federal Alemana. Según algunos medios alemanes, además actuará, por expreso deseo de la canciller Angela Merkel, el reconocido cantante alemán Udo Jurgens. "Ambos (Merkel y Jurgens) se conocen desde hace mucho tiempo por coincidir en Suiza durante las vacaciones", explicaron desde la agencia que representa al cantante. En esta oportunidad, la batuta de Barenboim le marcará el pulso de la orquesta de Staatskapelle.

Pablo Piovano

El nuevo CQC

Ernestina y sus moscardones

La ex conductora de Mañanas informales vuelve a la TV el próximo lunes para ocupar el lugar que dejó vacante Mario Pergolini en el escritorio de Caiga quien caiga. "No tengo otro material de trabajo que lo que hay adentro mío", asegura.

PAGINA|12 / SABADO 4 DE ABRIL DE 2009

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.30
7-FORO 21.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *La leyenda mágica de los gnomos*.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.30
11-CINE: *La espada mágica*.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Quisiera ser grande*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13.30
13-MONK.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Corazón obsesionado*.
14.15
13-DR. HOUSE.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
15.15
13-CINE: *Volver al futuro*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-RECURSO NATURAL.
17.15
13-CINE: *Asesinos*.
18.00
7-FUTBOL NACIONAL B.
9-CINE: *La verdad o la muerte*.
18.30
11-CINE: *Bandidas*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.45
13-CINE: *Aeon flux*.
20.00
7-CIENTIFICOS.
9-CINE: *Premonición*.
11-CINE: *Hombre en llamas*.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
21.30
13-70.20.10, ASI EMPEZO TODO.
22.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
23.00
2-CON ESTILO.
9-SEX AND THE CITY.
11-ESPECIAL: *El fantasma de la ópera*.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
23.30
9-LAX.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
0.25
2-DRIVERS.
0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-CALL TV.
0.45
2-PLANETA MODA.

TELEVISION **Ernestina Pais, a la cabeza del nuevo trío de *CQC***

"No voy a imponer una mirada femenina a la fuerza"

La ex conductora de *Mañanas informales* vuelve a la TV desde el lunes en una nueva edición de *Caiga quien caiga*, junto a Juan Di Natale y Gonzalito Rodríguez. "Hay que pensar este trío como un trío con una horizontalidad propia", señala.

Por Emanuel Respighi

Tras doce temporadas manteniendo las mismas caras detrás del escritorio, *Caiga quien caiga* comienza el lunes (a las 23, por Telefé) una nueva etapa, con la que busca renovar un ciclo que hizo de la incorrección política su sello. Ya sin Mario Pergolini y Eduardo De la Puente al frente del periodístico humorístico, la decimotercera temporada no traerá únicamente el típico maquillaje estético y escenográfico de todo nuevo año, sino también –y ésa será su principal atracción– un nuevo trío de conductores. Sentada en la silla del medio, Ernestina Pais ocupará el lugar central del escritorio, escoltada a su derecha por Gonzalito Rodríguez y a su izquierda por Juan Di Natale, el único de los históricos que continuará al frente de *CQC*. Sin los compromisos ni el peso de los años que el formato necesita para no perder acidez, la flamante tríada de traje y lentes oscuros apuntará a renovar el exitoso formato desde la química y los códigos que construyan al aire. "Hay que pensar este trío como un trío. La horizontalidad es propia de este trío. En el anterior, Pergolini ocupaba un lugar muy importante porque era el dueño de la productora que hacía el programa, fue el primer conductor que se había sentado en el escritorio y es un personaje que vende. Nosotros empezamos de cero", subraya Pais en la entrevista con **Página|12**.

La ex conductora de *Mañanas informales* logró lo que parecía imposible para la idiosincrasia de quienes durante más de una década llevaron adelante el programa más exitoso de Cuatro Cabezas: que una mujer forme parte del staff y, además, que ocupe el lugar central en el escritorio. Si hasta el mismo Pergolini declaró públicamente que él nunca hubiera elegido a una mujer para poner al frente de *CQC*. "No me parece que sea una agresión. Lo tomo como una humorada, como parte del show. Creo que es la salida que encontró ante la insistente pregunta de cuándo iban a incorporar a una mujer al programa", desdramatiza quien alguna vez se la conoció como "la hermana de Federica" y hoy ya tiene nombre propio. Un lugar que se ganó tras varios años trabajando al lado del recordado Jorge Guinzburg en *La biblia y el calefón*, *Vitamina G* y *Mañanas informales*. Un maestro que a poco más de un año de su muerte sigue presente en cada comentario o reflexión que la conductora realice.

–¿*CQC* representa el desafío más grande a nivel profesional?

–Que yo haya elegido, sí. He tenido desafíos que involucraban lo personal y lo profesional, porque *Mañanas informales* vivió situaciones inéditas para la televisión. Pero no fueron cosas que yo haya elegido conscientemente ni tampoco situaciones que yo voluntariamente quería pasar. Estar en *CQC* es una decisión mía, con plena conciencia, disfrute y miedo por lo que vendrá.

–¿Cuando dice esas situaciones inéditas se refiere a la enfermedad de Jorge Guinzburg, su muerte y el regreso sin él?

–A todo. A conducir tres horas y media sola de golpe, que no estaba pensado ni para el mismo Jorge porque físicamente es muy desgastante y por eso se armó un equipo de personas numeroso. De golpe, yo me encontré con la enfermedad de Mario Mazzone (murió de cáncer durante el ciclo) y la de Jorge, que ese año –el anterior a que muriera– no vino al estudio por seis meses. Que es algo que, por lo general, no se cuenta porque se suponía que Jorge venía al aire, pero estuvo enfermo. Ponerme el programa al hombro fue todo un desafío, pero sucedió sin que yo lo hubiera decidido. Y en *Mañanas informales*, contrariamente a *CQC*, el conductor es el formato: al conductor le ponés las notas que más o menos sabés que van mejor con su perfil, el conductor genera las situaciones que en el momento y en el vivo considera que dan para más... y eso necesitaba una cantidad de personas al aire que, de repente, no estaban. El contexto había cambiado y a mí me tocó seguir al frente. Yo no lo hubiera decidido. Después, Jorge se murió y volvió *Mañanas informales* a semanas de la muerte, cosa que en los manuales de la televisión indicaban que había que levantar el programa. Tuve que llevar adelante un programa en una condición que nunca había sido testeada. El éxito de *Mañanas informales* fue la tranquilidad de haber piloteado dignamente ese año.

–¿Y cuándo fue que apareció la propuesta de *CQC*?

–A mitad del año pasado, y la verdad es que ahí sí, decidí, con todas mis facultades en orden, afrontar algo que era súper difícil y estaba buenísimo. Si bien conducir *Caiga*... no tiene un presente claro para mí, en todo caso es un proyecto nuevo, sin todo lo personal que tenía lo anterior. Hoy puedo disfrutar el nuevo desafío que me presenta *CQC* porque no tiene la carga emotiva que poseía *Mañanas*....

–A la distancia, esa conductora solista que tuvo que hacerse a los golpes y dadas las circunstancias, ¿cree que le permitió dar el salto sin cargarse de la presión de ser la única conductora de un magazine diario?

–Era la única manera que a mí me podían convencer de que condujera un magazine televisivo. Yo me siento muy cómoda en la radio. La tele para mí es un toco y me voy, o un lugar en el que cumplo un rol de acompañante, no de primera figura. Cuando en las entregas de

Gonzalito Rodríguez, de "notero" a conductor

El ascenso estelar de un movilero

Aunque desde esta temporada se lo va a ver detrás del escritorio, Gonzalo Rodríguez aclara, de entrada, que no dejará la calle. "No cambio de escenario: voy a seguir haciendo el *Proteste ya* y además voy a atender el mostrador", dispara el notero que fue promovido por la productora al rol de conductor. Gonzalito cuenta que fue él quién le pidió a la productora seguir haciendo una de las secciones más logradas del ciclo como una manera de no desprenderse de la calle y seguir trabajando durante la semana para "matar" la ansiedad del aire semanal. "Me voy a poner dos chips distintos, porque son roles diferenciales. Lo interesante es que ahora voy a poder enriquecer la sección, con remates, desde el piso, a la vez que aprenderé del oficio de conducir", analiza ante **Página|12**.

Pocos saben del camino que realizó Gonzalito hasta llegar a *CQC*. Su idea de trabajar en la radio se truncó apenas fue bochado en el curso de ingreso al ISER. Para no tener que volverse a su Balcarce natal, decidió estudiar periodismo deportivo en Deportea "porque era más fácil que periodismo", admite. Su primera experiencia en los medios fue haciendo una pasantía en *Clarín* cubriendo los partidos del ascenso, hasta que llegó a la TV casi de casualidad. "Era jefe de prensa en TyC Sports y cuando comenzó *Palo y palo* yo conocía a los productores que habían sido profesores de Deportea y les pedí si podía hacer algo. Me dieron la posibilidad, hice una nota y terminó quedando para el piloto", recuerda. Por eso señala que "si trabajar en la tele no era una meta, conducir un programa, mucho menos. Conducir *CQC* es el último gran paso dado. Lo siento como un reconocimiento de la productora. No quiero pensar que me eligieron porque no había otro".

–¿Cuánto tuvo que ver en su arribo al escritorio de *CQC* su estrecha relación profesional con el matrimonio Kirchner?

–Creo que tuve yo una mayor importancia para que Cristina llegue a la presidencia *(risas)*. Yo arranqué haciéndole notas a Néstor Kirchner cuando tenía el tres por ciento de intención de votos, con el chiste obvio de que era bizco. Nunca tuve una relación *off the record* ni con él, ni con la Presidenta ni con sus asesores. La relación es la que se ve en cámara. Nunca hubo un llamado telefónico, ni para presiones ni para felicitaciones. Y ojalá nunca lo haya.

–¿Pero no sienten que muchas veces son funcionales a sus intereses?

–Me parece que, desde su costado, ellos fueron muy inteligentes en la forma que encontraron para meterse dentro del formato *CQC*. Pero nunca pautamos una nota: siempre estuvimos que saltar un vallado, abrir una puerta, correr un auto... Cosa que no hacen los demás periodistas porque el formato no se los permite. Quienes nos tildan de oficialistas no saben que no nos dan notas, sino que nosotros somos los que provocamos ese momento.

Pablo Piovano



Ernestina Pais había decidido irse de *Mañanas informales* antes de que la convocaran para conducir *CQC*.

premios me veo en el mismo rubro que Mirtha (Legrand) y Susana (Giménez) siempre pienso que se trata de un gran equívoco. No me desespera estar en la TV ni tener un proyecto televisivo. Sí me desespera no estar trabajando porque necesito trabajar, pero no necesariamente tiene que ser en la TV, ni tampoco es la primera opción. De hecho, yo no busqué hacer *Mañanas...* Fue Jorge el que me propuso estar. Como hacíamos *Vitamina G* a la tarde, en Mitre, un día me dijo si quería hacer tele con él porque estaba buscando a una mujer "que sea como Ernestina", no la encontraba y yo estaba al lado de él. Me dijo que con el programa iba a aprender todo lo que tenía que saber de la conducción porque me iba a exponer a situaciones límite. Con *Mañanas...* viví el éxito de formar parte de un programa popular. Si no se hubiera dado ese contexto, nunca lo hubiera hecho.

–¿Pero no es un mecanismo de defensa suyo no hacerse cargo del lugar que ocupa en la TV como conductora después de cuatro temporadas de *Mañanas...* y ahora tener la posibilidad de ser la primera mujer de estar al frente de *CQC*, uno de los ciclos más antiguos de la TV?

"Lo que yo valoro, y lo que los productores comprenden de mí, es trabajar con gente que tenga la misma mirada que la mía."

–Puede ser. Lo que yo valoro, y creo que los productores o programadores comprenden de mí, es trabajar con gente que tenga la misma mirada que la mía. No darle a la gente cualquier cosa. *Caiga quien caiga* es un programa que, al igual que *Mañanas...*, considera al televidente una persona con posibilidades de elección y con cierto grado de discernimiento como para no poder darle "cualquier cosa". O por lo menos ése es el público que tiene en el horizonte: un público que cuestione, que pueda analizar y que no esté esperando la papilla ya procesada. Ese es el respeto con el que trabajan. En ese sentido, tanto *Mañanas...* como *CQC* coinciden. En la mecánica, todo lo contrario: mientras uno tiene que llenar aire a diario, el otro es una hora de contenido puro que se prepara durante una semana. Son mecánicas completamente diferentes. Pero con el tipo de cabeza con la que se piensa el programa yo coincido plenamente.

–Además de compartir conceptos de cómo ambos programas ven al público, también conjugan una manera similar de abordar la realidad.

–En cuanto al formato no: mientras *Mañanas...* era piso puro, *CQC* es calle pura. Del vení acá y contame algo ahora paso al aquí y ahora. Estoy en pleno proceso de adaptación. Tanto la forma como el contenido necesitan de una familiarización: paso de recorrer un gran estudio a sentarme detrás de un escritorio, de hablar con todo el cuerpo a hacerlo sólo con la cintura para arriba, de tener cinco cámaras a hablarle sólo a una. Todo cambia. Eso sí: la procesadora por donde pasaba la información para sacar una conclusión es similar; hay un parentesco.

–¿Fue ese parentesco el que la llevó a aceptar la propuesta de *CQC*?

–*CQC* es un formato que a mí me encanta. Siempre vi el programa y además tengo una relación lejana: a mí me tocó empezar a ser movilera de *La biblia y el calefón* cuando *CQC* estaba en el mismo canal, en América, por lo que muchas veces nos cruzábamos o coincidíamos en situaciones. Es un programa que construyó su público y mantuvo una línea a lo largo de sus 12 años. Uno puede equivocarse, hacer un furcio, pero el formato te permite reírte de eso y seguir adelante. No es un programa que intenta ser docente de nadie. Es un programa que te trata como un ser analítico. Lo elegí porque después de cuatro años de *Mañanas...*, de un proyecto que había seguido con Jorge y tras un año de homenaje, yo sentía que había hecho lo que tenía que hacer y que ya estaba. Me hubiera ido sin *Caiga...* o con *Caiga...* Tenía que pasar, aunque con todo el deseo de que *Mañanas...* siguiera. Pero físicamente y psíquicamente es un programa que tiene un límite, si lo que se quiere es no mentirle a la gente. Yo no entiendo cómo puede haber gente que tiene un nivel de exigencia así durante años. Yo necesito parar, necesito meter cosas en mi cabeza y en mi alma para poder seguir disfrutando. Y en lo personal, el cimbronazo fue muy fuerte. Algo que todo el mundo vive en privado, como es un duelo, yo lo viví en público todo el tiempo. Ya no soy la misma persona que cuando comencé *Mañanas...*, había crecido en ese tiempo y necesitaba probar otras cosas. Me resultó natural la salida de *Mañanas...* y la llegada a *CQC*.

–¿Qué piensa que puede aportarle a un programa ya consolidado como *CQC*?

–Seguramente una mirada femenina que el ciclo no tenía. Desde el punto de vista profesional, muchos años de trabajar con el humor y la actualidad me dan herramientas para poder potenciar todas las cosas que tiene el formato. Estoy enamorada de este momento; estoy como nene con juguete nuevo. En esta nueva etapa se busca una empatía entre los tres, para que todo sirva al engranaje *CQC*. Trato de trabajar otros registros, porque hay otros matices. Pero siempre lo trabajo desde el yo. No tengo otro material de trabajo que lo que tengo adentro mío.

–Resulta una rareza que una mujer se incorpore a un ciclo que, desde algunos sectores, se tildó de misógino... ¿Va a poder imprimirle una impronta femenina?

–Sí, es un ciclo misógino: a mí me ponen cosas en el trago... *(risas)*. Cuando el tema lo requiera, la mirada femenina aflorará. No voy a imponer una mirada femenina a la fuerza. Además, yo soy remachista: ¡quiero mujeres en el staff!

–Pero usted sabe que provoca una mayor identificación del público masculino...

–Yo no tengo esa paquetería femenina que suele ser criticada. De todas maneras, no creo que todas las mujeres seamos iguales. No todas las mujeres se preocupan sólo por la estética. Pero me preocupa igual estar linda. Hay muchos estereotipos de mujer.

–La televisión no suele mostrar más de dos o tres...

–Pero lo mismo pasa con los hombres: en general el conductor televisivo es el canchero. Yo no veo muchos conductores que se animen al ridículo. Pero es cierto que la TV cosifica más que otro medio. A mí me han dicho que me mire cómo me siento. Y yo me negaba a hacerlo porque para lograr una buena entrevista la actitud con el entrevistado es fundamental: yo no voy a estar mirando si me queda mejor o peor cruzarme de piernas si la nota está buena. Me preocupa más el contenido que la estética femenina, en ese sentido. No me parece que haya un solo tipo de mujer. Que la tele tienda a un solo tipo de mujer, puede ser.

–En el caso de las conductoras, por lo general son partenaires estéticos de hombres...

–Sí, claro. De hecho, era ése el lugar que pretendían para mi rol en *Mañanas...* Fue Jorge el que peleó por meterme a mí y no a otro tipo de mujer. Fue él el que aclaró que necesitaba tener al lado a una mina que maneje determinados códigos. Pero no estoy tan corrida del rol femenino: soy mamá, tengo un matrimonio desde hace más de 10 años, tengo dos perros... Si me miran bien, soy bastante tradicional. Lo único que me diferencia de la mujer tradicional es que vivo riéndome de todas mis penurias. Si engordé, lo digo; si me gusta un hombre, lo expreso. No me avergüenzo de lo que me tocó, de ser mujer. No estoy tan corrida de lo que es una mujer.

–¿Cree que esa manera de ver el mundo la ayudó a llegar a *CQC*?

–Probablemente. Pero porque vieron en mí a una persona, no importa si hombre o mujer, que podía cubrir el laburo. Y buscar a una mujer seguramente le aportaba a esta nueva etapa una significación distinta y diferencial, era una vuelta de tuerca que le venía bárbaro al programa. La condición de género sumaba en este caso porque claramente venían de un ciclo conducido por tres hombres que, más en broma que otra cosa, decían que nunca iba a entrar a *CQC* una mujer.

Un año de campañas políticas

Aunque en Argentina es la primera, en realidad Pais es la segunda mujer en ubicarse detrás del escritorio de *CQC*, ya que la versión italiana del formato posee desde hace años a Ilary Blasy al frente de *Le Iene*, tal el nombre del ciclo en aquel país. Su arribo a *CQC* se da justo en un año que estará signado por una fuerte campaña electoral, por lo que la exposición en cámara será doble. "No más que en *Mañanas...* En un año electoral, al programa le va a sobrar materia prima. Pero en Argentina todos los años son muy políticos, vivimos en un contexto de convulsión permanente, incluso por las características que tiene el partido más popular. Este año hay una campaña electoral, pero todos los años son muy políticos en Argentina. Profesionalmente debo ser igual de seria: hay un grado de información con el que tengo que ser rigurosa", puntualiza Pais. De todas maneras, la conductora no cree que la campaña electoral sea un problema para un programa de larga trayectoria. "La condición de *CQC* –dice– no son las notas, porque ha transitado por muchos momentos políticos, económicos y sociales del país. Empezó en el menemismo, pasó por la Alianza, luego el kirchnerismo... *CQC* supo adaptarse a cada momento histórico sin perder su sentido. *CQC* mantiene la mirada crítica e irónica de la realidad y el aquí y ahora. Después, el cómo se llega, con qué medios, depende del contexto y de quienes hacen al ciclo."



Diálogos

Tres reyes, dos pelis

Tres figuras humanas atraviesan valles y desiertos, arrastrando sus largas capas, sus cuerpos pesados, sus cabezas coronadas. A veces son apenas tres puntos en el paisaje. No están ni muy seguros del rumbo que deben seguir ni de la fe que los mueve, pero no cuesta reconocer en ellos a los Reyes Magos. Se trata de *El cant del ocells*, la última película del director catalán Albert Serra, que hace un par de años fue la revelación de la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes –y luego del Bafici– con *Honor de cavallería*, su singular versión del Quijote, y que ahora ha vuelto a Buenos Aires con una película que ratifica su estética radical, alejada tanto del academicismo imperante en el cine español como de las vanguardias meramente formalistas. El suyo es un cine en busca de un universo primigenio, de aquello que existía mucho antes del cine, cuando apenas habían nacido las primeras palabras. Y de esa búsqueda da cuenta *Waiting for Sancho*, el documental que el crítico y programador canadiense Mark Peranson (que en la película de Serra interpreta a José) realizó sobre el rodaje de un film tan inusual como bello. Ambas se verán hoy en el Bafici, en salas del Hoyts Abasto, presentadas por sus respectivos directores. Consultar horarios en www.bafici.gov.ar

La mano en la urna

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) sorteará viaje, estadía y acreditación para asistir, en agosto, a la próxima edición del Festival Internacional de Cine de Locarno, en Suiza. El sorteo se realizará entre los espectadores del Bafici que hayan depositado sus tickets de ingreso con sus datos personales en las urnas dispuestas en las salas de proyección del festival. A apurarse, que todavía quedan chances hoy y mañana.

BAFICI **Hoy se conocen los premios de las competencias nacional e internacional**

Ultimas imágenes del festival

La coreana *Treeless Mountain* apareció ayer, a último momento, como una de las mejores películas de la Selección Oficial Internacional. La guatemalteca *Gasolina*, en cambio, traiciona su planteo inicial con un golpe de efecto ajeno a la lógica de sus personajes.

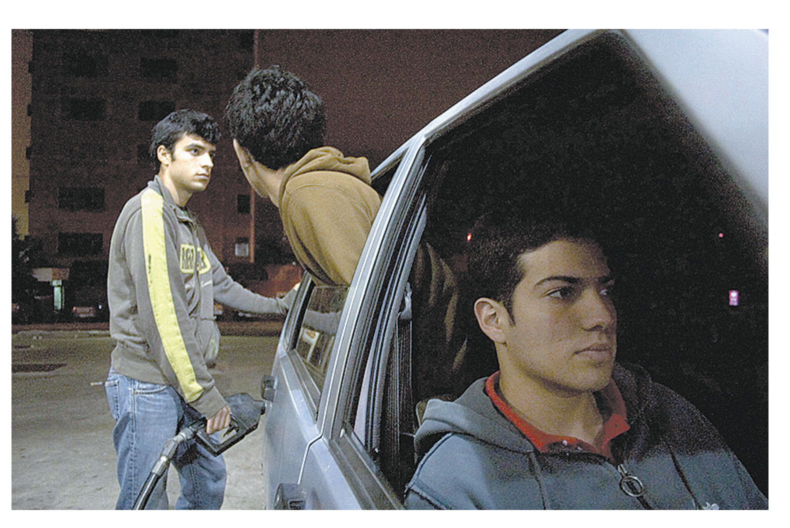
Por Horacio Bernades

Comienzo del fin para la undécima edición del Bafici. Ayer se presentaron las últimas películas de la Selección Oficial Internacional, hoy se anuncia el Palmarés del festival y hasta mañana hay funciones. Incluyendo la de la película de cierre, la alemana *Jerichow*, que se proyectará mañana domingo a las 19, en dos salas del Hoyts. La competencia internacional se cerró con una película magnífica, la coreana *Treeless Mountain*, y una muy discutible, la guatemalteca *Gasolina*. En líneas generales, la sección de cabecera del Bafici ofreció una media aceptable, con una película de esas que aparecen muy cada tanto (la portuguesa *Aquele querido mes de agosto*, del inspiradísimo Miguel Gomes), media docena de muy buenas películas y algunas que, por venir ya cargadas de premios y consagración, desentonan en una sección que, se supone, debería apuntar más al descubrimiento que a lo probado. Estos últimos fueron los casos de la británica *Hunger* y la alemana *Everyone Else*, ya premiadas en Cannes y Berlín.



Treeless Mountain, una película magnífica, contrasta con la muy discutible *Gasolina* (abajo).

Segunda película de So Yong Kim –cuya ópera prima, *In Between Days*, se había consagrado mejor película en la edición 2006 de este festival–, *Treeless Mountain* confirma que la anterior no fue un mero logro pasajero. Aquélla acompañaba, con una persistencia no desprovista de pudor, las dificultades de adaptación de una chica coreana en Estados Unidos. De modo semejante, casi no hay plano en el que *Treeless Mountain* aparte la mirada de sus protagonistas, Jin y Bin, dos nenas a las que su madre deja al cuidado de otros –primero una tía rezongona, después los abuelos–, mientras va en busca del padre ausente. A eso se reduce, en esencia, toda la película: a seguir a Jin y Bin, que tendrán unos cuatro y seis años. A eso y a la expectativa de cuándo volverá la mamá, si es que vuelve. Las decisiones de puesta en escena son tan sencillas como el planteo dramático y narrativo: la cámara se planta a la altura de las niñas y las sigue a sol y a sombra, casi siempre en primer plano. No es que las sigue sólo en lo que hacen, sino en cada una de sus reacciones. Las reacciones más banales y las más hondas.



Apoyada sobre la fluidez de esa relación cámara-personajes y sobre una prodigiosa dirección de actores (si los chicos pudieran ganar esta clase de premios, la nena que hace de Jin debería llevarse el de mejor actriz del festival), *Treeless Mountain* tiene mucho que enseñarles, no sólo a buena parte del cine contemporáneo, sino a varias de sus competidoras de la Selección Internacional del Bafici. A la rumana *Pescuit Sportiv*, que al obligarse a sí misma al uso inflexible de la cámara en mano termina generando innecesarios mareos, So Yong Kim le enseña que es mejor no atarse a ningún dogmatismo, moviendo la cámara sólo cuando el seguimiento del personaje lo requiere. A la argentina *La risa*, que secciona a sus personajes en pedazos, sin motivo que lo justifique (nadie vio así jamás a ningún compañero de vehículo), le enseña la diferencia entre estética y esteticismo. Y a *Gasolina* le enseña algo de ética narrativa. Pero para eso hay que hablar de *Gasolina*, ópera prima de Julio Hernández Cordón.

Premiada en la última edición de San Sebastián y con tres chicos de clase media por protagonistas, durante la mayor parte de su transcurso *Gasolina* parece una versión guatemalteca de la uruguaya *25 watts*. Es de noche y hay poco para hacer allí donde los chicos viven, por lo cual dan vueltas en círculo, roban nafta, le toman el pelo a algún guardia medio lelo, le mojan la oreja a algún adulto y se pelean un poco entre sí, tratándose de vos y pronunciando cada dos palabras la palabra "cerote" (o "serote"), por lo visto el equivalente local de boludo. Hasta allí *Gasolina* funciona, con tiempos bien trabajados, planos generales que logran acentuar el vacío que rodea a los protagonistas y un excelente trabajo de iluminación, en el límite justo de lo visible. Eso, durante el 99 por ciento de metraje.

En ese momento, a Hernández Cordón se le antoja que, en una sola escena, sus protagonistas dejen de ser *slackers* latinos y se conviertan en *guatemaltecan psychos*, nada más que para demostrar una tesis personal y aunque eso no corresponda en lo más mínimo a la lógica de los personajes. La clase de decisiones que toman aquéllos para quienes nada es más importante que el "mensaje". La clase de decisiones que directores como So Yong Kim (o como Miguel Gomes, Maren Ade, Noh Young-Seok, Matías Piñeiro y el mexicano Enrique Rivero, para nombrar otros talentos de la Selección Internacional) jamás tomarán.

✱ **Treeless Mountain**, hoy a las 16.45 en Hoyts 10 y mañana a las 17.45 en Atlas Santa Fe 2.
✱ **Gasolina**, hoy a las 14.30 en Hoyts 10 y mañana a las 15.30 en Atlas Santa Fe 1.

TEATRO Entrevista a Hugo Urquijo, director de la nueva obra de Tito Cossa

“Retratar dos concepciones del mundo”

Un padre escribe sus memorias. Y una hija, distanciada de él desde hace años, debe editarlas. Ese es el punto de partida de *Cuestión de principios*, que protagonizada por Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia se presenta en el Teatro del Pueblo.

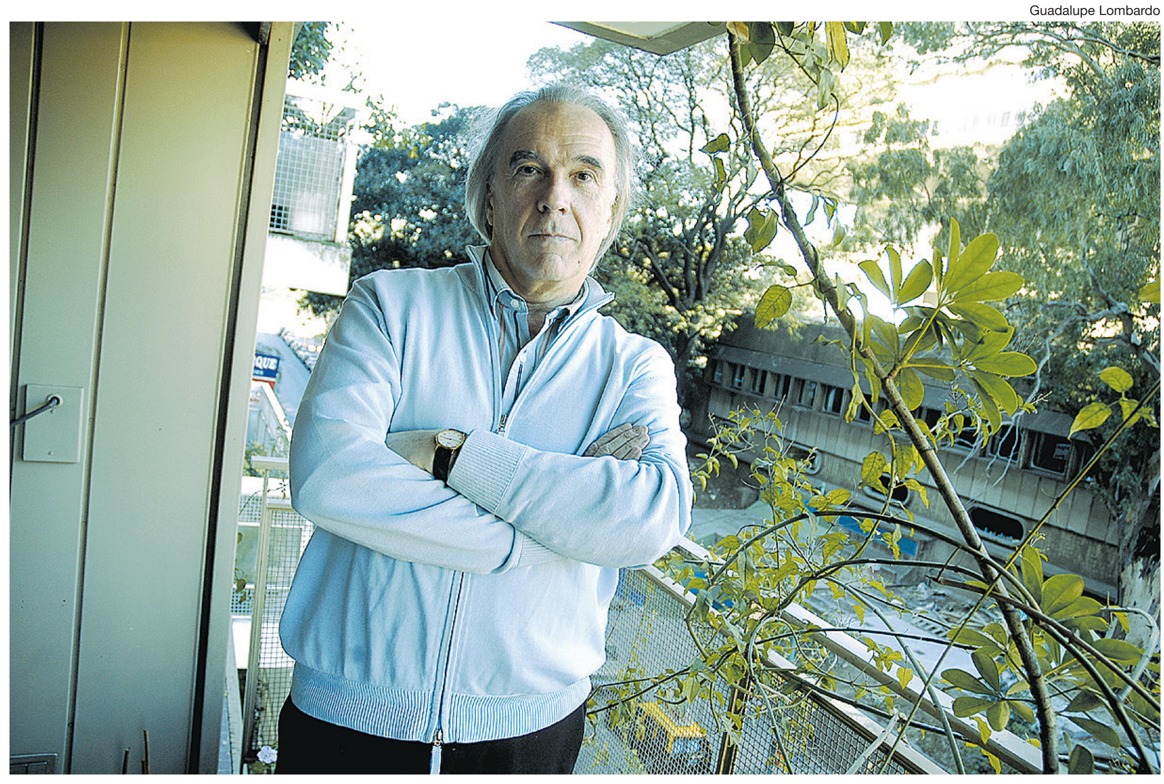
Por Hilda Cabrera

En una obra de “ideas encarnadas”, padre e hija discuten apasionadamente, evocan hechos y disienten. El director teatral y médico psicoanalista Hugo Urquijo dice conocer a fondo la época que uno de los personajes intenta recuperar en *Cuestión de principios*, la más reciente obra de Roberto “Tito” Cossa, que se presenta en el Teatro del Pueblo. Conoce la época y los ideales que la sustentaron desde sus años de estudiante universitario, cuando se intentaba reformar la enseñanza, crecía el entusiasmo por la Revolución Cubana y se adhería a la idea de que, más allá de los sectarismos, un mundo mejor era posible.

Pero no es sólo ese conocimiento lo que habilita a Urquijo a dirigir *Cuestión...* Lo convocó el mismo Cossa, quien acaba de regresar de Canarias portando su Premio Max, distinción otorgada a personalidades hispanoamericanas de las artes escénicas. Y con la aceptación para dirigir llegó el asombro ante el final dado por el autor a un match de pensamientos y emociones y ante la precisión de un texto “que fluye en boca de los actores”. El director dice: “Me impresiona que en sólo 65 minutos –el tiempo que dura la obra–, Tito haya retratado sin perder complejidad dos concepciones del mundo”. La obra exige poner atención en el entramado psicológico e ideológico de dos modelos, y Urquijo no rehuyó la tarea. Lo componen el discurso que sostiene “un militante de izquierda de los años ’50 y ’60 –que quiere dejar testimonio de su lucha en el movimiento obrero– y el de su hija, escritora con cargo en una editorial, que dejó de compartir las ideas de su padre y a quien no ve desde hace años”. Ella, por otra parte, es la encargada de editar ni más ni menos que las memorias del padre.

–¿Publicar las memorias supone en este caso admitir que la lucha quedó atrás?

–No, el padre no cree eso, ni piensa que se equivocó; necesita dar testimonio y cree que puede confiar en su hija, aunque estén distanciados.



Guadalupe Lombardo

“La obra de Tito es ejemplar, porque no juzga ni inclina la balanza”, dice Hugo Urquijo.

–El personaje dice “no fracasamos, falló la estrategia, los principios están intactos”. ¿No se da por vencido?

–Sigue creyendo que el socialismo triunfará. Su hija, en cambio, es pragmática y relaciona su trabajo con la conveniencia. Lo atractivo para ella, y para la editorial en la que trabaja, es que esas memorias reflejen una autocrítica.

–¿Y qué pasa con la idea de justicia social que sustenta el padre? El se resiste a la imagen del arrepentido. Para la hija es divertido equivocarse, pero no lo es para el padre, que intenta rearmarse, aun cuando está solo.

–Admitiendo cierto sectarismo, el padre apunta a un mundo más justo y solidario, y es cierto que está solo y que en ese estado lo único que puede hacer es escribir sus memorias. Padece el desencuentro, también el psicológico, por el impacto que tiene la ideología sobre la subjetividad. La hija, por ejemplo, es un personaje que responde a la subjetividad de esta época. Es lo que en términos más técnicos se llama “producción de subjetividad”.

–Si cada época produce una determinada subjetividad, ¿con qué patrón se puede medir o juzgar el comportamiento de un individuo de otro tiempo?

–Se lo mide en perspectiva, y sobre todo si se está viviendo en una época de grandes cambios, como la actual. Los paradigmas de hoy no son los del pasado ni serán los del futuro. Si tomamos la homosexualidad, vemos que la concepción que se tenía en la Grecia Antigua no es la del siglo XIX ni la que se discute hoy. Además, cuando se aplican juicios valorativos hay que tener en cuenta la época y quién o quiénes los aplican.

–El título de la obra de Cossa es *Cuestión de principios*, ¿quiere decir que estando los principios tan sujetos a esa relación entre subjetividad y normas sociales, los principios son siempre circunstanciales y nunca falsos o verdaderos?

–Precisamente en este sentido la obra de Tito es ejemplar, porque no juzga ni inclina la balanza en una u otra dirección. Incluso pudiendo estar generacionalmente, aunque no en lo que se refiere a sectarismo, más cerca del discurso del padre, como autor defiende mejor la argumentación del personaje de la hija. Ella se muestra incluso más certera.

–Y con un humor más crudo.

–Tito no pretende con esta obra plantear ninguna verdad, y lo aclara en el programa de mano. Su tarea no es elaborar teorías sobre qué pasó con los sueños de un mundo socialista y de un mundo solidario y más justo. Reflexiona, y se pregunta qué puede hacer un ciudadano obsesionado con estas cuestiones cuando “lo único que sabe es escribir obras teatrales”. Por lo pronto, subraya Tito, no meterse a filósofo, investigador, historiador ni politólogo. En todo caso echar una mirada sobre el tema desde la conducta de seres humanos, personajes que se debaten con sus historias personales. Nada más. Encender un fósforo en la oscuridad del universo.

✱ En *Cuestión de principios*, de Roberto “Tito” Cossa, actúan Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia, dirigidos por Hugo Urquijo. La escenografía y el vestuario son de Mariana Tirante; el vestuario de A. Salonia fue diseñado por Fabián Zitta; la asistencia escenográfica es de Mariela Solari y la de dirección, de Andrés Giardello. Las funciones se realizan en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los viernes y sábados a las 21.00. Localidades: 35 pesos. Tel.: 4326-3606.

Historia de un crimen

La sombra de Federico es otra de las obras que Hugo Urquijo dirige esta temporada. Esta vez junto a Adelaida Mangani, actriz, titiritera y directora del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. El estreno está previsto para el 14 de mayo, en la Sala Casacuberta del TSM, sobre textos de Eduardo Rovner y César Oliva. Allí se intentará dilucidar las razones por las que el régimen franquista asesinó al poeta Federico García Lorca. Urquijo opina que un régimen que portaba a modo de estandarte ¡Viva la muerte! “no podía dejar vivo a un ser con tal libertad y con tal capacidad de cantar la libertad, como Federico. Creo –dice– que fue un crimen político y no un crimen por homofobia, como quiso publicitarlo el régimen franquista y algún biógrafo”. Anticipa que es justamente esa sombra la que indaga en las seis últimas semanas de la vida del poeta, desde su salida de Madrid, su paso por la casa familiar en Granada, donde lo buscan y acosan, hasta su refugio abortado en la residencia de los Rosales, donde lo apresan. “Como la obra se sostiene también en un plano onírico –puntualiza–, Lorca es al mismo tiempo personaje y relator, se dirige al público y reflexiona, permitiendo la entrada de personajes de sus obras. Esto nos da mucha libertad para narrar, introducir poemas y dar trabajo a un elenco de 13 actores y 16 titiriteros. ¡Una multitud!”



La responsabilidad de la ética

Militante de causas culturales y humanistas “no partidarias”, Hugo Urquijo opina que no hay que renunciar a las utopías, pero no por eso pensar que están al alcance de la mano. Cree que ése fue un error de los traumáticos ’70, cuando se creía que “la revolución estaba ahí” y había que llevarla a cabo con las armas. “Hablo de la utopía de justicia social –señala–, porque la auténtica revolución en el mundo se habrá logrado cuando desaparezcan el hambre y la desigualdad de oportunidades en el acceso a la educación, la salud, el trabajo y la justicia.” Piensa que es necesario participar y no encerrarse: “El aislamiento es muy perjudicial. El hecho de localizar a los pares y agruparse protege mucho”. Respecto de *Cuestión de principios*, sostiene que el personaje de Melisa, la hija, es comparable al individuo formado en una época en la que prevalece el “sálvese quien pueda” y el resquebrajamiento de la ética, entendida como “no le hagas al otro lo que no querés que te hagan a vos”. Urquijo dice: “La ética supone responsabilidad y compasión hacia el otro, algo que menciona Tito en su obra a través de Melisa, cuando ella le pregunta al padre qué pasó con los valores humanísticos, con la consideración hacia el otro, incluso, qué pasó con la ternura y la piedad”.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Las caras pintadas y las operaciones de maquillaje

I wanna rock and roll all nite/
and party every day.
(Simmons/Stanley, 1975)

A comienzos de los ’80, Argentina era un lugar raro para el consumidor de música. En la misma disquería podían convivir impecables ediciones importadas, efecto del plan económico de Martínez de Hoz, y al mismo precio (o más) discos nacionales hechos de vinilo que flameaba, títulos de canciones traducidos al borde del ridículo y escasa información. Ese contexto, la dificultad para recabar data precisa más allá de las gloriosas *Expreso Imaginario* y *Pelo* (que hacían lo que podían, y era mucho, desde este culo del mundo), hacía brotar como familia de hongos esos maravillosos rumores que decían que Freddie Mercury se había cortado un testículo para subir su voz una octava, que Ozzy Osbourne mordía murciélagos o que KISS... Ah, KISS: qué sería del imaginario rockero sin ellos. En las charlas de colegio se meneaban cuestiones capitales como el apisonamiento de pollitos en escena, la lengua de vaca de Gene Simmons, la supuesta sigla *Kings In Satanic Service* o la leyenda urbana lanzada por los bienpensantes para alejar a la juventud argentina de esa lacra maquillada: que la edición estadounidense de *Double Platinum* “traía droga”, para esclavizar a los fans.

Hoy, una eternidad después, Paul Stanley y Gene Simmons (los otros dos son apenas unos empleados de pintura prestada) son como amigos de la casa: vinieron a cara lavada, vinieron con las jetas embadurnadas, vinieron en 3-D –ese inolvidable show con miles de personas en River viendo rock con anteojitos de cartón—, y mañana cerrarán en River el Quilmes Rock para un público que hace tiempo se acostumbró a reírse del legendario pollicidio, y los sigue llevando en el corazón. Todo esto sonaba a imposible en 1981, cuando en el kiosco se podían comprar las figuritas de KISS o las de Queen (país futbolero, uno “era de” KISS o de Queen: pocos se atrevían a “ser de” ambos), y verlos en movimiento en el inimputable telefilm –aquí estrenado en cines– *KISS contra los fantasmas* producía una gozosa mezcla de asombro y satisfacción.

Esa clase de artistas que asustaban a la abuelita eran el código secreto de una generación descolocada, demasiado joven para haber participado de la caliente primera porción de los ’70 pero que aún así sospechaba que la cultura oficial nada tenía que ver con sus instintos. Hablar de KISS era escaparle a ABBA, a Raffaella Carra, a Richard Clayderman, a los programas juveniles de TV, a lo que surgía de los parlantes de una radio que apestaba. Mientras en el intercambio de figuritas se desdeñaba la ultrarrepetida de John Deacon, alguien podía comentar que el hermano mayor lo había llevado al show de Seru Giran y que las canciones de *Peperina* sonaban mejor que las de *Bicicleta*. Y eso que en ese disco Charly García cantaba sobre “Un río de cabezas aplastadas bajo el mismo pie”, contaba que “los inocentes son los culpables, dice su señoría/ el rey de espadas” y, en “Mientras miro las nuevas olas”, se burlaba de la “nueva ola” del Club del Clan. De esa clase de cosas que defendía la cultura oficial de un país milico.

En el Club del Clan había surgido alguien que se autodenominaba “El Rey”. Un chango tucumano que cantaba, a bordo de un buque, “Me gusta el mar, tengo alma de navegante/ mi bandera va adelante y mi corazón detrás/ Me gusta el mar, soy guardián de mi frontera, donde empieza mi bandera se terminan las demás”. Para la generación descolocada, aterrada por el sorteo de la colimba, esos versos alcanzaban para odiarlo. Y si eso no bastaba, estaba su papel de “Principal Alberto Nadal” en *Brigada en acción* (donde decía “la policía argentina es una de las mejores preparadas del mundo”) o la letra que hablaba de tirar alguien al río en la parte más profunda, o la intolerable memez de *¡Qué linda es mi familia!* (última película de ese símbolo de la sanidad argentina que era Luis Sandrini), *Locos por la música* o *La sonrisa de mamá*. “Si ellos son la patria, yo soy extranjero”, había cantado Charly en Sui Generis, y uno se apropiaba de la frase.

Casi tres décadas después, frente a la Basílica de Luján, Charly García se baja de una combi apoyándose en el hombro de Palito Ortega. Y el integrante de la generación descolocada siente que alguien le anduvo revolviendo todos los papeles.

***

La reaparición de Charly sobre un escenario fue el campanazo de largada para una semana empalagosa. Mientras los espacios virtuales ardían con debates sobre el estado de García, el discurso generalizado buscó expresar la alegría y el entusiasmo porque “Charly está bien”. Nada casualmente, el fan promedio se plegó a esa visión, mientras observadores más imparciales advertían que el Charly de Luján no estaba “bien”. Gordo/hinchado, sí. Sin brotes violentos, sí. Tranquilo. Muy tranquilo. Químicamente tranquilo. Es obvio que su salud ha mejorado, que come y duerme con cierta normalidad, que su riesgo de muerte es menor que hace unos meses: imposible no alegrarse por eso. Pero es evidente que el músico (por si hace falta aclararlo: uno de nuestros músicos capitales, imprescindible para contar la historia del rock argentino) es tan poco dueño de sus actos hoy como cuando otra clase de drogas recorría su cuerpo.

El espectáculo televisado de Luján fue tan morboso como el de Mendoza, Charly tirado en el piso con un enfermero sobre su espalda. En Luján se exhibieron las miserias de un hombre aún en proceso de recuperación, y sobre eso se construyó un discurso de que ahora está bien, se encamina a ser un elemento útil a la sociedad y no ese loco de mierda que era antes. Que el lugar elegido estuviera a diez minutos de la quinta de Ortega fue desdeñado en pro de una justificación cristiana: Charly quería “agradecerle a Dios su recuperación”. La incomodidad que produce el modo en que aquella cultura oficial sana, limpia y católica se apropia del hombre que le escupió sus mejores ironías a la cara supera la alegría por saber que sigue en pie.

“En las terapias de recuperación es habitual hacer esto, pero en privado”, comentó en una charla informal José María Arcucci, guitarrista y cantante del grupo Laguneros y musicoterapeuta de larga labor con pacientes de toda clase. “Si el paciente es músico toca puertas adentro de la institución, para familiares y los mismos enfermeros y médicos. Es un paso importante y es útil, pero debería formar parte del mundo interno de la recuperación.” Puede deducirse que Charly necesitaba un empujoncito de su gente, que fue un berretín concedido por quienes lo vigilan, pero también ha quedado claro más de una vez que el público le hace bien, pero también mal. Y *lo* público le viene jugando muy en contra: el acto de una estrella demoliendo hoteles y su propia humanidad debería ser tan privado como el difícil camino de la desintoxicación. Lo de Mendoza fue público, lo de Luján también. Sería preferible reencontrarse con Charly entero de verdad, en un show que nos volara la cabeza.

***

Las imágenes de Charly, afortunadamente, duraron poco: la muerte de Raúl Ricardo Alfonsín produjo la gran ola informativa de la semana, y una nueva clase de consenso excesivo y extenuante. La necesidad de mantener emotiva la pantalla para evitar la fuga hacia otro canal llevó a una cobertura en la que Alfonsín fue elevado a la categoría de semidiós. Fueron pocos los analistas y opinadores que escaparon al esquema de una celebración exaltada de sus indiscutibles logros y una minimización de sus tremendas metidas de gamba. Cámaras en el Congreso, cámaras en la calle, cámaras aéreas, movileros que buscaban la lágrima de la doña con el *“señora, señora, ¿qué recuerdos tiene de Alfonsín?”*. Hasta el capo de la misma Sociedad Rural que lo rechiflaba cuando quería hablar copó las cámaras para enaltecer la figura del padre de la democracia.

En ese contexto, dos canales dieron la nota: a las 21 del martes, cuando ya todos estaban en cadena, Canal 9 siguió adelante con su desfile de enlatados. La estrategia le viene alcanzando para sobrevivir, con lo que no valía la pena ponerse en grandes esfuerzos cuando la gente iba a preferir a los demás. E incluso podía quedar como alternativa pasable para el que en 1983 votó a Luder y sigue creyendo que era el mejor. Crónica TV, los inimputables de siempre, siguió adelante con la transmisión del sorteo de la quiniela (que es un espacio pago, y produce picos de rating): sólo al terminar de cantar la última letra anunció que era oficial, que había muerto Alfonsín. Poco después, mientras la competencia mandaba al aire los especiales que se empezaron a editar en cuanto se supo que lo del ex presidente era grave, el canal de la placa roja mandó un homenaje a... Alfredo Barbieri. Ninguno de los dos casos sorprende: nadie espera demasiado de un canal de telenovelas, y Crónica, *firme junto al pueblo*, es demasiado peronista como para empezar a babearse de admiración por Alfonsín.

Otra curiosidad del destino: en 1989, cuando el gobierno de Alfonsín se caía a pedazos y las plazas se llenaban como ahora pero para putearlo, Charly García sostenía su preferencia por Angeloz y se negaba a pronunciar el apellido del candidato del PJ, al que llamaba *Nemen Never*. Ahora está más cerca de Carlos que de la UCR.

***

A comienzos de los ’80, Argentina era un lugar raro. Hoy, una eternidad después, lo sigue siendo. Y mañana toca KISS.



MUSICA El Cuarteto Cedrón en el Club Atlético Fernández Fierro

Noches mágicas en el Abasto

El entrañable Tata volvió a tocar con su histórico grupo en Buenos Aires, después de tres años. Rarezas de Manzi, bellos versos de Miguel Angel Bustos y clásicos de González Tuñón le dan forma a un show intimista, en donde la poesía vuelve a enriquecer al tango.

Por Karina Micheletto

Es el barrio del Abasto, y aquí hay huellas de muchos Abastos: el que fue alguna vez, hace mucho, cuando éstos eran los márgenes de la ciudad y había un mercado, y compadritos, y hasta Gardel matoneando con punteros de comités. El que quiso ser, del cual dan cuenta las torres menemistas de Gallo, alguna vez vendidas en pozo en tiempo record, cuando se anunciaba que el shopping iba a traer el Primer Mundo al barrio. El del shopping, imposible de sortear, salpicado por andróginos adolescentes floggers y andróginos con anteojitos del Bafici. El lumpenizado, que convive con tanta excentricidad, y sigue tirando abajo el metro cuadrado de los vecinos bien nacidos. Son muchos Abastos y aquí, por estas noches, sobre Sánchez de Bustamante se suma otro más. Parece sacado de una película de Campanella pero no, es una sorpresa de esas que todavía hace posibles Buenos Aires. "Hoy - Cuarteto Cedrón - En vivo", da la bienvenida la pizarra de la entrada.

Jorge Larrosa



El cuarteto volverá a tocar hoy y mañana en el CAFF.

Basta atravesar el largo pasillo de la entrada del CAFF, o Club Atlético Fernández Fierro –un lugar que ya es, en sí mismo, una rareza oculta de la ciudad–, para entrar en otro espacio, casi otro tiempo. En algo así como un paréntesis citadino. Esto que alguna vez fue un taller mecánico tiene ahora mesitas y sillas dispuestas para escuchar al gran número de la noche: el Cuarteto Cedrón, en vivo, según se anuncia. Se vende cerveza de litro, se cobran aparte los ingredientes, todo está dispuesto en este club barrial. El cuarteto en cuestión hace tres años que no toca en la Argentina, y dos de sus integrantes han cruzado el océano para dar esta serie de conciertos ante unas decenas de personas cada noche. Cuando terminen, los espera una gira por Europa, que incluye una actuación en la célebre ópera de Varsovia, el teatro lírico más grande del continente. Pero eso será después. Ahora, el cuarteto agradece las presencias en las mesas, pide que apaguen los ventiladores gigantes modelo 1960 que refrescan pero hacen ruido y arranca con *Manzi inédito*.

En estos poemas prácticamente desconocidos que Cedrón musicalizó y presentó en el disco *Frisón frisón*, Manzi traza pinceladas de una ciudad que ya no existe, pero que todavía se puede adivinar, como algunas veces, como quizás esta noche. Una Buenos Aires pueblerina donde los cascos de los caballos hacen música en los empedrados, como "En un corralón de Barracas". Hay otros sonidos que vuelven esta noche, transportados de ese antes sin tiempo exacto. Curtiembres, corralones, areneras, carros, tranvías. Y frisones, esos caballos de tiro que servían para las tareas pesadas y que Manzi retrató amorosamente en "Matungo". "¿Dónde quedó la ternura del arrabal?", pregunta Manzi través del Cuarteto Cedrón en "Barullo".

> Cuando terminen estos shows, los espera una gira por Europa, que incluye una actuación en la célebre ópera de Varsovia.

Junto a Juan "Tata" Cedrón –compositor, director, guitarra y voz del cuarteto– está el histórico Miguel Praino, "el profesor", a cargo de una viola que acentúa el brillo de estas poesías con cada intervención. También avanza Román Cedrón en el contrabajo, gran sostén musical del conjunto. Y está el bandoneón de Miguel López, más bien sobrevolando las melodías, nueva incorporación del grupo. Hay tiempo para el instrumental "Reloj de Retiro", de Tarantino –"el Satie del tango", dirá Cedrón, recordando que Tarantino, Rovira o Piazzolla eran de los que frecuentaban Gotán, aquel mítico café concert de tango que abrió en los '60, y que le hace acordar a este lugar, también autogestionado–.

Hay más en esta noche: están los versos de Miguel Angel Bustos, poeta desaparecido (lo de desaparecido es un dato biográfico, lo de poeta se pone en juego esta noche) que acaba de musicalizar Cedrón. Las suyas son palabras bellas, tiernas, importantes. "Mamá, / lunita / suave / cálida. Ven niño. Juega... Mamá, / palomita / salto / de estrellas. Ven niño. Sueña", canta esta noche Bustos. "A Cedrón no se le entiende lo que canta", espeta alguien desde una mesita. La acusación se repite desde hace décadas. Y sí, Cedrón canta a lo Cedrón, más bien mascullando. Y Manzi, y González Tuñón, y ahora Bustos, están bien dichos así.

Junto a los músicos, a un costado del escenario, pero igualmente visible, descansa el piano que la Orquesta Típica Fernández Fierro, dueña de casa, solía llevar a sus intervenciones callejeras, plantándolo en plena vereda. "Infracción - Auto mal estacionado", dice el cartel que le han pegado en alguna de esas incursiones de arte callejero. Entre los decorados de las paredes, se destaca un stencil de Pugliese en camiseta. Para los bises, llega un adelanto de Raúl González Tuñón, el repertorio que dominará las últimas presentaciones del cuarteto hoy y mañana, tituladas *¡Y dale con Tuñón!*. Todavía hay tiempo para verlos. Y para revivir aquella invitación: Eche veinte centavos en la ranura, si quiere ver la vida color de rosa.



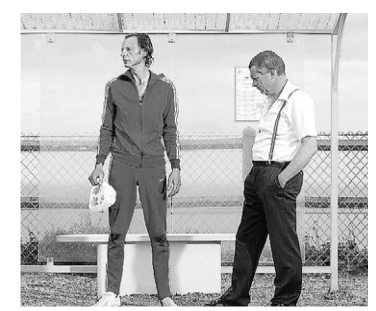
U2

En 2010 en Buenos Aires

No por previsible deja de ser una gran noticia: U2 volverá a tocar en la Argentina. La banda irlandesa actuará en octubre de 2010 en el marco del tramo sudamericano de la gira de presentación de *No line on the horizon*, su último CD. La información fue brindada por el manager del grupo irlandés, Paul McGuinness, algo así como el "quinto U2", quien confirmó que la Argentina estará incluida entre los países donde se presentará la banda. Anteriormente, U2 había actuado en Buenos Aires en 1998 y 2006. El rumor sobre la visita de Bono, The Edge y Cía. daba vueltas en el mercado local desde la salida del nuevo álbum, ya que se consideraba cerrado el trato entre U2 y Time 4 Fun, la mayor productora regional de espectáculos musicales. En el 2010, los U2 girarán durante junio y julio por Estados Unidos, luego en agosto y septiembre se irán a Europa y en octubre viajarán a América latina. "Vamos a hacer casi cien recitales a lo largo de los siguientes dos años, y el desafío es que absolutamente todos tienen que ser en grandes estadios, debido a la infraestructura y detalles de la puesta en escena", señaló McGuinness. La gira comenzará el 30 de junio en el Camp Nou de Barcelona.

Noche&día

✱Cine



Rumba (Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy, 2008). El film franco-belga se permite hacer coexistir con eficacia lo naïf y lo macabro, con el gag visual como unidad semántica y dos protagonistas que afrontan las desgracias de su vida con un sentido de adaptación seco, pero no resignado (Lorca).

✱ **Monstruos vs. Aliens** (Rob Letterman y Conrad Vernon, 2009). El film recuerda con nostalgia a aquel cine clase B de posguerra, pero también homenajea con gracia a otros títulos y personajes del cine y la televisión que son referencias inevitables (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Mundo Alas** (León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar, 2009). La fascinante road movie que filmó el cantautor, junto a Schindel y Molnar, traza el retrato de un grupo de artistas con capacidades diferentes abordado desde la sensibilidad, el buen gusto e incluso con permiso para el humor negro (Gaumont).
✱ **Agente internacional** (Tom Tykwer, 2009). El director de *Corre, Lola, corre* profundiza la desconfianza natural de estos días hacia cualquier institución bancaria, haciendo de la suya un ente particularmente maligno, que se dedica a asesinar a todos aquellos que se interponen en sus negocios (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Push** (Paul McGuigan, 2009). Todo transcurre en estado letárgico, como si sólo un sacudón eléctrico pudiera salvar la película. Las patadas voladoras, la telequinesis y las síncopas de montaje parecen aquí un trámite, en lugar del skock salvador (Monumental).
✱ **Luciérnagas en el jardín** (Dennis Lee, 2008). El joven director se inspiró para su guión en un poema homónimo escrito por Robert Frost y su trabajo sedujo nada menos que a Julia Roberts; luego llegó Emily Watson y el resto del reparto se fue sumando en consecuencia. Y aunque un buen elenco sea bastante, el resultado no es necesariamente un cielo estrellado (Monumental).
✱ **Por siempre amigas** (Christopher Rowley, 2008). Arvilla Holden secuestra a sus dos mejores amigas y las mete en un descapotable con la intención de recorrer América. Lo que en principio parece ser un simple viaje turístico acabará convirtiéndose en una oportunidad para el reencuentro (Arteplex Centro, Monumental).
✱ **Música en espera** (Hernán Goldfrid, 2009). Teniendo al frente a tres de los más poderosos atractivos de boletería con que cuenta el cine argentino, la ópera prima de Hernán Goldfrid (que fue asistente de Damián Szifron en *Los simuladores*) tiene por dispositivo el de la más clásica comedia de equivocaciones (Gaumont, Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Al otro lado** (Fatih Akin, 2007). Dos viajes cruzados y dos muertes simétricas articulan la compleja, trabajosa estructura de la nueva realización del director de *Contra la pared*, que se sigue interrogando sobre la identidad de la diáspora turca en la sociedad alemana (Tita Merello, Lorca).
✱ **Loca por las compras** (P. J. Hogan, 2009). Habituado a funcionar sobre la base de la identificación, cada vez que debe abordar una conducta "viciosa" Hollywood se hace un nudo y no sabe cómo hacer del héroe un modelo que, a la vez, resulte condenable. La fórmula de compromiso es siempre la misma: glorificación al principio, condena al final (Premier III).
✱ **Cartas a Malvinas** (Rodrigo Fernández, 2007). Tito es un cartero jubilado que decide contar la historia de una patrulla de ocho soldados, cuya misión es entregar en dos sacos de correspondencia en el frente de batalla, durante la Guerra de Malvinas (Tita Merello).
✱ **Hielos míticos** (Daniel O. Bazán, 2008). Desde la antigüedad el hombre ha intentado descubrir y desentrañar los misterios de un continente tan especial como la Antártida. Argentina no ha estado exenta de ese interés y es así que comienza a tener una presencia permanente desde principios del siglo pasado, dando inicio a toda una generación de exploradores antárticos (Tita Merello).
✱ **Gomorra** (Matteo Garrone, 2008). A diferencia de la crónica novelada de Saviano, de una escritura efectista, la *Gomorra* de Matteo Garrone elige el camino contrario: no hay ninguna concesión al espectáculo en un film cuya aridez es su mayor elocuencia (Premier IV, Monumental).
✱ **París** (Cédric Klapish, 2008). Si bien es cierto que las historias que el film construye podrían, en líneas generales, transcurrir en cualquier metrópolis, cada uno de sus detalles vibra con una sensibilidad típicamente parisiense o al menos de eso parecería querer convencernos cada fotograma (Arteplex Centro).
✱ **La ventana** (Carlos Sorín, 2008). La nueva película del director de *Historias mínimas* resigna los viajes, esenciales hasta ahora en su obra, y se ata a un personaje octogenario para hablar del paso del tiempo, la espera, la sensación de vacío y la inminencia de la muerte (Tita Merello, Gaumont).
✱ **El transportador 3** (O. Megaton, 2008). De lo que se trata es de cumplir con las fantasías adolescentes de un público dispuesto a admirar o desear a un tipo así, que siempre consigue: A) tener el auto, B) pegarle a cuanto chino, negro o ruso se le ponga delante, y C) quedarse con la chica (Monumental).
✱ **Gran Torino** (Clint Eastwood, 2009). La película trabaja sobre el imaginario colectivo que Eastwood fue forjando a lo largo de casi cuatro décadas y lo resignifica, en lo que puede considerarse el film-testamento de un cineasta único (Monumental).
✱ **Amorosa Soledad** (Victoria Galardi y Martín Carranza, 2008). Nacido de una experiencia personal, el film se concentra en Soledad, mujer abandonada e hipocondríaca que logra desatar la risa (Gaumont).
✱ **Regreso a Fortín Olmos** (Patricio Coll y Jorge Goldenberg, 2008). A través de una polifonía de voces, el documental reconstruye la experiencia social intentada en los '60 en el Chaco santafesino, donde los trabajadores eran explotados por ex contratistas de La Forestal (Tita Merello).
✱ **Competencia desleal** (Ettore Scola, 2001). Dos comerciantes de trajes a medida libran una batalla por ganarse a la clientela. Sus hijos pequeños son íntimos amigos y entre los hermanos mayores ha surgido un romance a lo Romeo y Julieta (Arteplex Centro).
✱ **Llegaron los turistas** (Robert Talheim, 2008). El film examina no tanto el pasado nazi como sus ecos en el presente, a partir del trabajo de un joven en un centro turístico que funciona donde estuvo un campo de concentración (Premier III).
✱ **Vicky Cristina Barcelona** (Woody Allen, 2008). Echando mano a un elenco impecable, el director le da forma a una comedia muy en su estilo, en la que los estereotipos sobre Barcelona en particular y el aire libertario de Europa en general sirven de marco a una película teñida de ironía (Tita Merello).

✱Otro cine



UPA! Una película argentina (Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy, 2006) (a las 16) y **Sueños de Polvorón** (Gabriel Alijo, 2006) (a las 18). Pasaje Carlos Gardel, Anchorena y Jean Jaurès. Mañana. **Gratis**.

✱ **Puertas Abiertas** (Gianni Amelio, 1990). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **El Color del Paraíso** (Majid Majidi, 1999). Video Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
✱ **Surdesarrollo** (José María Lartirigoyen, 2009). Plaza San Martín de Tours, Av. Alvear, Schiaffino y Posadas. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Decálogo 1** (Krzysztof Kieslowski, 1989). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 20.

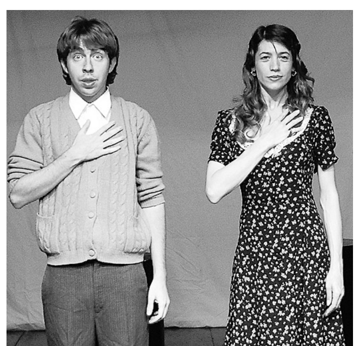
✱Música



Kiss (a las 22), **Ratones Paranoicos** (a las 20.30), **Las Pelotas** (a las 19.15), **Molotov** (17.55) y **Massacre** (16.50). Quilmes Rock '09, Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. Mañana a las 17.

✱ **Shaila**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 19.
✱ **La Vela Puerca.** Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a las 23.30.
✱ **Pier**. Oktubre, Belgrano 286, Garín. Hoy a la medianoche.
✱ **La Beriso**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 20.
✱ **Florencia Ruiz**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19.
✱ **Cabezones, Matasiete y Eskaramuza**. Tedéum, Mitre y 7 de Julio, Campana. Hoy a las 22.
✱ **Indio Chamán** (a las 21) y **Los Palos Borrachos**, **Utopians** y **The Ganjas** (a la medianoche). Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. Hoy.
✱ **Alejandro Medina & La Medinight Band** y **Hematoma**. Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. Hoy a las 22.
✱ **Compañero Asma** y **Fútbol**. C. C. Zaguán al Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.
✱ **Asesinos Cereales**, **Running Potatoes** y **La Traktora**. Green Hell, Lope de Vega 2542. Hoy a las 22.
✱ **Superfluo**, **Tierra de Fuego** y **Varicela**. Sotto Terra, Perón 1372. Hoy a las 21.
✱ **Silvia Gers**. Bar La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 21.30.
✱ **Minoría Activa**. Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 23.
✱ **23 Otoños**, **Sirmagma** y **Príncipe Valium**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 20.30.
✱ **Monos en Bolas**. Chaplin Pub, Las Heras y Villamayor, Las Heras. Hoy a la medianoche.
✱ **Los Pérez García**, **La Gitana** y **Ojos Ciegos**. El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. Hoy a las 23.30.
✱ **Humano Querido**. Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. Hoy a la medianoche.
✱ **The Diegas and The No Vocals** y **The Tiks**. Fran Fest, 11 de Noviembre 722, Padua. Hoy a las 23.
✱ **Furia**. Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. Hoy a las 23.
✱ **Los Reyes del Falsete** y **Soundblazter**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.
✱ **Muerte Lenta**. La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. Hoy a las 18.
✱ **La Sota & Su Fiesta Pagana**, **Rústico** y **Vía Rústica**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 23.
✱ **Nihilismo**, **Feos**, **Uruguay**, **Flujo**, **U.R.**, **Curiosa Alegría** y **Rekonfundidos**. Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. Hoy a las 18.
✱ **Viva Elástico**, **Un Alma** y **Savia**. Luks, Perón 2840, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Cruz de Sal**. Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Hoy a las 17. **Gratis**.
✱ **Adriana Sica**, **Ambar** y **Los Angeles**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.
✱ **A-kemarropa**, **Mefista** y **Chamán de Cromañón**. Acrópolis, Rivadavia 9037. Hoy a las 20.
✱ **El Club de Marilyn**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a la medianoche.
✱ **El Soldado**. El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. Hoy a la medianoche.
✱ **No Use For A Name**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Mañana a las 19.
✱ **Gabo**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.
✱ **The Baseball Furies**, **Humo del Cairo** y **The Ganjas**. C. C. Zaguán al Sur, Moreno 2320. Mañana a las 20.
✱ **Ariel Leyra & Los Pretendientes de La Corona** y **Chineko**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.30.
✱ **Los Telépatas**, **Placer** y **La Puta Marlon**. Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. Mañana a las 21.
✱ **Lidia Borda**. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
✱ **Marcelo Gutfraind Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Walter Malosetti Cuarteto**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.
✱ **Karina Beorlegui**. Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a la medianoche.
✱ **Beto Asurey**. Cultural Padre Mugica, Hipólito Yrigoyen 7923, Banfield. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Leopoldo Federico** y **Hugo Rivas**. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Cuarteto Cedrón**. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Sinesi-Hurtado-Castro-Barreyra**. Notorious, Callao 966. Hoy a la medianoche.

✱Teatro



El viaje a ninguna parte. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 19.

✱ **A río revuelto**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
✱ **La alambrada**. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.



Los Piojos (a las 21.55), **Divididos** (20.05), **Los Cafres** (18.40), **Kapanga** (17.30) y **Fidel** (16.35). Quilmes Rock ‘09, Estadio River Plate, Figueroa Alcorta 7597. Hoy a las 17.

✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Antesala, Gorriti 3956. Hoy a las 21.30.
✱ **La posta de los generales**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Rose**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 21.
✱ **Las fantasías sexuales de mi marido**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
✱ **Los Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **El fantasma de la Opera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **El término**. Celcit, Moreno 431. Mañana a las 18.
✱ **El cristal**. IUNA, Venezuela 2587. Hoy a las 21.
✱ **MatrizKa**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 19.
✱ **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Después del crimen**. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20.
✱ **¿En qué idioma estás hablando?** Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Mañana a las 18.
✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **La vuelta al hogar**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Un bloody mary para Hamlet**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 23.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **Diálogo de una prostituta con su cliente**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a la medianoche.
✱ **El relato de Lady Sotheby**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 18.30.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **De hombre a hombre**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
✱ **Baraka**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Potestad**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Hairspray**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Los siete locos**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **El pez en la luna**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 19.

✱ **La dama de las camelias**. C. C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **No seré feliz pero tengo marido.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **Tres viejas plumas**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.45 y mañana a las 21.
✱ **Aguas** (a las 18.30) y **Aires** (a las 20.30). C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana.
✱ **La forma de las cosas.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Grande y pequeño**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
✱ **Juicio al tango**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **Karabali, ensueño Lecuona**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Crave**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **Ay, La Patrie!** Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
✱ **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 20.30.
✱ **Intimo**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Acido escénico**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 21.
✱ **Apuntes sobre Medea**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420, Villa Crespo. Hoy a las 21.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 22.15.
✱ **Cartas de amor militante**. Espacio TBK, Trelles 2033. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Como quien oye llover.** El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Conversaciones después de un entierro**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Debajo de las polleras**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **Desdichado deleite del destino**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **El conventillo de la paloma**. Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 21.
✱ **El corazón delator**. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
✱ **El diario de Anna Frank**. Regina, Av. Santa Fe 1235. Mañana a las 20.30.
✱ **El jardín de los cerezos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
✱ **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
✱ **Desvelada y sola**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
✱ **El duelo**. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **Estigmas de un circunciso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.30.
✱ **Sombras de la mente**. Teatro El Ojo, Juan D. Perón 2115. Hoy a las 21.30.
✱ **The Pillowman**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✱ **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La manchada**. Teatro del Abasto, Humauaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
✱ **Máquina Hamlet**. El Crisol, Arismendi 2658. Hoy a las 21.
✱ **Muerte de un viajante**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Pan de cada día**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Por su puesto**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Sin voz**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
✱ **Song & tap**. Teatro Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y 22.30 y mañana a las 19 y 20.30.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Mundomudo**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a la medianoche.
✱ **Quiero llenarme de ti**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21.
✱ **Una mañana sin sol**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Mujeres de 50**. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **Cena entre amigos**. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Bernarda Alba al desnudo**. Teatro Arlequino, Adolfo Alsina 1484. Hoy a las 22.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**. Teatro Petit Tabaris, Corrientes 829. Hoy a las 22.
✱ **El reverso**. Teatro de Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
✱ **La conspiración de los objetos**. El Astrolabio Teatro, Terrero 1456, La Paternal. Hoy a las 22.
✱ **La faena**. C. C. El Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata. Mañana a las 22.
✱ **La madre impalpable**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22.
✱ **Poyo 3.v**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.



Venimos de muy lejos, de Catalinas Sur (hoy a las 21) y **La fabulosa historia de los hermanos Marrapodi**, de Los Macocos (mañana a las 12.30). Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.

✱ **Confesiones de la vagina**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy y mañana a las 22.30.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **Gandhiosos**. Casona del Arte Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 22.30.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **RuBoR (sexo al Oído)**. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054. Hoy a las 22.30.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Dios los cría y el mate los amontona**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.
✱ **Macbeth**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 23.
✱ **Oh juremos... con plumas vivir**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 23 y mañana a las 22.
✱ **Bondi**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
✱ **El hijo (sonen)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Sucio**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **Subió la carne**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **Hasta que me llames**. Manufactura Papelera, Bolívar 1852. Mañana a las 20.
✱ **La patria submarina**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 21.
✱ **El calor de los cuerpos**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
✱ **Es inevitable**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.





Roda de capoeira angola de Grupo Liberación e invitados. Festival homenaje a José Delfín Acosta Martínez. Movimiento Afrocultural, Herrera 313. Hoy a partir de las 16.

✱ **Atrapados**. Murga La Gran Muñeca, del Grupo Catalinas Sur. Mañana a las 21.

✱ **Umbría flamenco**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
✱ **Nocturna**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Ciclo improvisaciones**. C. C. Borges, Viamonte 525. Hoy a las 21.
✱ **De tablao. Flamenco**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
✱ **La espesura**. C. C. El Núcleo, Calle 6, entre 40 y 41, La Plata. Hoy a las 21.
✱ **Brazos y abrazos** y **¡Quién les quita lo baila'o a eso cisnes y malevos!** C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.





Segunda ópera Prima. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy y mañana a las 16.

✱ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Artístico Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **Desarmable**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 17.30.
✱ **Un hipo desafinado**. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Roperos S.a.s.a, sueños a su alcance**. La Galera Encantada, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15 y a las 17.30.
✱ **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.
✱ **El cuento de la Cenicienta**. The Cavern Club, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.30.
✱ **Cuento con mascotas**. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2153. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Caperucita Roja**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
✱ **El mago de Oz**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Calidoscopio**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 17.30.
✱ **La magia de Pinocho y Cenicienta**. Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Galileo, sobre la mesa**. C. C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 19.30.

* Cines

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 13.45, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.30, 19.30, 20.25, 21.25, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.20, 16.50, 20, 21.30 y 23 hs. P/13.

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.55 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.50 hs. S/R. (Sala 2)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 h. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 19.10 hs. S/R. (Sala 2)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.50 hs.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS ULTIMOS
Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.05 hs. (Sala 1)

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe y Emily Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/13.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs. S/R. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17, 19 y 21.10 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. únicamente:13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.15 hs. P/16. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.50 hs. P/16.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.40, 18.20 y 23 hs. P/16.
GRAN TORINO: 15.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.30, 15, 17.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.20, 14.45, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 11.50, 16.15 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.55 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 13.10, 14.30, 15.30, 16.50, 17.55, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.15, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
GOMORRA: 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 15.40 y 20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.25, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Sut.) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.
PUSH: 12, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 14.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
RUMBA: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.(Sala 2)
MUNDO ALAS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)
PARIS: 16.10 y 20.20 hs. P/13. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.15, 16.25 y 20.35 hs. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 19.40 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 14.15, 18.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PARIS: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.20, 13.45, 16.20, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.40, 12.30, 13.50, 14.40, 16, 16.45, 18.10, 18.50, 20.20, 21.05, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AGENTE INTERNACIONAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 16 y 20.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13, 18 y 23.10 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.30, 12.30, 13.40, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.40, 17.45 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15.10, 17.45 y 22.50 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.50, 12.30, 13.10, 14, 14.40, 15.30, 16.15, 17, 17.40, 18.30, 19.10, 19.50, 20.45, 21.20, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL TRANSPORTADOR 3: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.25, 17.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. S/R.
PUSH: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.40, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 13.10, 15.25 y 17.45 hs. (En castellano); 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AGENTE INTERNACIONAL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.15, 13, 14.20, 15, 16.25, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 15 y 19.30 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 17.10 y 21.30 hs. P/13.

* Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
SPINOUT (1966) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Shelley Fabares y Diane Mcbain. **Hoy**: 19 hs.
HARUM SCARUM (1965) Dir.: Gene Nelson, con Elvis Presley y Mary Ann Mobley. Domingo: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
PUERTAS ABIERTAS (1990) Dir.: Gianni Amelio, con Gian Maria Volonté, Ennio Fantastichini y Renato Carpentieri. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio ". **Hoy**: 21 hs.
DECALOGO UNO (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Henryk Baranowski, Wojciech Klata y Maja Komorowska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Domingo: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SHIRIN. Dir.: Abbas Kiarostami. BAFICI. **Hoy**: 14 hs.
THE SHOE. Dir.: Laila Pakalnina. BAFICI. S **Hoy**: 16 hs.
THE PYTHON. Dir.: Laila Pakalnina. BAFICI. **Hoy**: 18 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy**: 20 hs.
I SELL THE DEAD. Dir.: Glenn McQuaid. BAFICI. **Hoy**: 22.15 hs.
PANSY DIVISION – LIFE IN A GAY ROCK BAND. Dir.: Michael Carmona. BAFICI. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CIUDAD DE DIOS (Brasil-2004) Dir.: Fernando Meirelles, con Matheus Nachtergaele y Seu Jorge. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL NIÑO PEZ (Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Domingo: 10.45 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**, de y por "**Los Macocos**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf. Actor Invitado: Alejandro Zanga. Dir.: Javier Rama. Domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**FLORENCIA RUIZ** (cantante y compositora), despide su CD: "Mayor". Con Miguel Pagliarulo (batería), Ignacio Margiotta (guitarra), Iván Tkachuk (bajo), José Aguilar (teclados). Músicos invitados. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15. (Microcine)
-**NOCTURNA**. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Hoy: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS D'ENFRENTE**, de Federico Mertens. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**LA TRAVIATA**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". (subtitulado electrónico en castellano) **Hoy**: 20 hs.
-**DON PASQUALE**. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE DRAMA OF RIVER PLATE "El Graf Spee, 70 años después". Por "London Touring Theatre Company". Libro y dir.: Jonathan Lamb. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.. $ 25.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**SABOR A FREUD**, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, Concepción Natoli, Daniela Del Arco y Emiliano Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Debut: 8 de Abril**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.
-**EL TERMINO,** de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Viernes 10 de abril: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM… SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**EGO** (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**DE TIERRA Y SMOOG**. Con Ivan Gonzalez (aerófonos andinos), Pablo Fauaz (guitarra y arreglos). Invitados: Eduardo Kohan (saxofón) y otros artistas. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
MAQUINA HAMLET, de Heiner Müller. Con Carina Resnisky y Martín Ortiz. Dir.:Marcela Fraiman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**APUNTES SOBRE MEDEA.** Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
FARSA (S), de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Maria Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de

humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-DR JECKILL Y MR GAY, de Ana Romasco. Dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO**. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LUISA SE ESTRELLA CONTRA SU CASA. Cía. "Vilma Diamante". Con Luciana Mastromauro, Guido Ronconi, Matías Vértiz, Juan Manuel Wolcoff. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**LA MIRADA DE DIOS**. Con Julieta Casado, Alfredo Rosenbaum, Ita Scaramuzza, Guillermo Tassara. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ES OTOÑO**. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs.
-HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

SOLAS Y... SOLAS!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. **Próximo estreno**.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
CATASTROFE INESPERADA, de Luis Cano. Con Leonardo Rosenbaum, Natalia Marchese, Gabriela Mocca. Dir.: Cintia Miraglia. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
BODEGON. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. "Contemporanea Live" pta.:
BILLY COBHAM BAND. El legendario baterista… con Jean-Marie Ecay (guitarra), Christophe Cravero (teclados), Fifi Chabero (bajo) y Marco Lobo (percusión). Miércoles 15 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MADRES, que esconden**, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**DETRAS DEL ROUGE**. Dramaturgia y dir.: Leandro Ramallo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARA ANGUSTIAS.... CONSUELO**", de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. **Debut: 8 de Abril**. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA "la hora", de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**MAGNIFICOS**. Grupo "Teatro de la vida". Con Oscar Girollet, Susana Villareal, Darío Ardone y elenco. Dir.: Susana Chazarreta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BETTY EN EL CIELO**. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Con Ruth Pallejà, Francisco Espinal, Carolina Cukier y elenco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 30.
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-FITO PAEZ. Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs.Ent.: $ 25.
-FUE UN SUEÑO AYER. Música barroca meláncolica. Con Gabriel Pérsico (flauta traversa) y Federico Ciancio (clave y órgano). Obras de Lully, Monteclair, Telemann, Leclaire. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábado 4 y 11 de abril: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Debut: 8 de abril**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Domingo despedida**

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS.** Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
LABERINTO. Grupo "Dimeconquienandas". Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida**.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
PAPARRUCHAS, de Carlos Ratto. Con E. Gallardo y G. Araoz. Dir.: Liliana Monges. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 16.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía.: "Teatral sueños" pta.:
EL CAPITAN JACK ESPARRAGO. Comedia musical infantil. Libro y dir.: Rubén Landín. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 30.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
BOLSILLITOS "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal . Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
3OBRAS3. "La gran pela de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna". Cía.: "El retablo". Titiritero: Guillermo Bernasconi. Sábado: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS SASA (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo.
Paula Gales (viernes y sábado)
Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LEOPOLDO FEDERICO HUGO RIVAS

(bandoneón-guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
SUSANA RINALDI (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**YESSICA YACOVINO** (voz). Pop. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO: Montse Ruano (al cante), Moises Oblitas (al toque) y Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)
-**THE BROTHERS**: Javier Parisi (John), Diego Miño (Paul), Néstor Zalazar (George), Nicolás Russo (Ringo). Show temático de "The Beatles", antes de su viaje a Liverpool 2009 en la semana Beatle. **Hoy**: 0 h.
-**TABLAO**. Toda la pasión del flamenco. Con Mony Gally (cante), Sergio Enrique (guitarra), Andrea Zotta y Pablo Villavicencio (baile). Domingo: 20 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz), Mariano Gianni (piano), Jano Ceitun (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SILVIA ARAMAYO** (voz), Manuel Caqui Rodríguez (guitarra), María Inés Maddio (teclados-voz), Christian Faiad (batería), Matías Núñez (bajo). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**SILVIA GERS** (guitarra). Canciones. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TANGENTE**. Rock. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MONICA ABRAHAM**. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD: "Mónica Abraham" y temas de los anteriores. Con Emmanuel Alvarez (piano), Lalo Romero (bajo) y Pablo Figueroa (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ADU (amigo)**: Daniel Estela (cajón peruano), Ezequiel Agüero (bajo), Patricia Zappia (voz) y Gino Palomino (guitarra). Música afroperuana. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MANUEL OCHOA (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "May", "Vatar", "Patada de Loco", "Don Lionello" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SHAILA**. Pta en vivo su DVD: "Dame tu voz". Melodías de alto vuelo con gran contenido social y toda la fuerza del Hardcore. Bandas invitadas: **Cirse** y **Viva María**. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 30 (con doble función: $ 50)
-**FIESTA VH1** Ciclo de fiestas temáticas de los años '80 estando la música a cargo del reconocido DJ **Stuart**. Hoy trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
MATIAS ARRIAZU (guitarra y composición). Con Graziela Wirtti y Coqui Ortiz. Invitados: Liliana Herrero y Germán Arriazu. "Dos Orillas". Obras de compositores brasileños y también de la nueva generación argentina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama", y clásicos del jazz. Cuarteto: Mauro Vicino (guitarra rítmica), Pablo Carmona (contrabajo) y Martín Lambert (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**SINESI-HURTADO-CASTRO-BARREYRA**. Tangos y milongas, además de composiciones originales de Quique Sinesi, y músicas de Dino Saluzzi y Astor Piazzolla. **Hoy**: trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LUZ DE AGUA** Trío: Sebastián Macchi (piano-voz), Claudio Bolzani (guitarra-voz) y Fernando Silva (contrabajo-violoncello). Canciones del litoral. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
TOMAS LIPAN. Folclore de la Quebrada de Humahuaca. + **Jorge Gordillo, Patricio Casas** y "Los Casas"... y artistas invitados! **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. Temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Andrés Elstein (batería) y Pablo Tesare (contrabajo) ptan. su primer CD y temas nuevos. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-dir.-composición), Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EGLE MARTIN (percusión-voz) pta. su show: "Identidad. Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SILVINA GARRE**. Nuevas interpretaciones de sus grandes tesoros del rock y la canción popular. Junto a un "Ensamble de Cuerdas" con **Diego Clemente** (guitarra-bajo-vientos-arreglos). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 65
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxos), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ACADEMIAS PEMOFF** pta. su primer CD. Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusión-composición). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CRISIS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal".
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Julio Greco. Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal".
-**HERNAN MERLO XL** Ensamble: Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) Ramiro Flores (saxo alto y clarinete), Juani Méndez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta), Francisco Salgado (trombón) Diego Urbano (vibráfono). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA MARCO DEL PONT
Artigas 202 (**Flores**) Ciclo "Sainetes"
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Grupo "Los Grandes". Con Claudio Gallardou, Sergio Poves Campos, Dolores Ocampo, Sergio Oviedo y Alfredo Noberasco. Dir.: Joaquín Bonet. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Álvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**CLAROSCURO "Trazos Flamencos"**. Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**FERNANDO MONTALBANO** pta.: "Trovadicciones". Temas propios y de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Jorge Fandermol, entre otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos. Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GABO FERRO**, como solista en: "Solo Set". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20)

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
CUARTETO CEDRON pta.: "Y dale con Tuñón". Juan Cedrón (guitarra-voz), Miguel Praino (viola), Román Cedrón (contrabajo) y Miguel López (bandoneón). Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 45.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
ANTONIO TARRAGO ROS. Grupo de percusión **La Chilinga** y conjuntos folclóricos invitados. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. Domingo: de 11 a 20 h. Ent. libre.

TEATRO BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21.30 hs.

ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
LA SONORA SKANDALO. Cumbia. **Hoy**: 22 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 10, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Sáb 12, 21.30 BARTERAPIA. De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Coelho, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dir: Jorge Ahamendaburu. Dom 12, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dir: María Luisa Botta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T4758790. HOY, 21.30 UN MILAGRO. Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale. Sáb 11, 22.00 LA COMPASIVA TEATRO presenta PAN DE CADA DIA. De Gabriela Pagés y Mario Marino. La Obra Ganadora Del Festival Provincial De Teatro

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS de Marcos Moyano. Dir Viviana Ruiz. Jue 9, 22.00 LA FAENA de Marcelo Maran. Dir. Viviana Ruiz.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY,21.30 ENSAMBLE DE MUSICAS DEL MUNDO. Propuesta musical de diversidad instrumental y recolección de instrumentos musicales de todo el mundo. Sala Payró. Vie 10,Sáb 11, 21.30 AMBULANCIA. Sonido pret a porter Show musical. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir Sergio D´Angelo

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 22.00 PATRICIA SOSA presenta su nuevo album MUY CERCA. Loc en venta

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Abierto todos los dias. HOY, 22.00 Cumplimos nuestros dos primeros años y lo festejamos a lo grande....SPINETTA EN CONCIERTO. Dom 5, 22.00 LOS TWIST con MAVI DIAZ (ex Viudas e Hijas), Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFÉ RESTOBAR.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 HOY y Dom 5, 17.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb. 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres. Sáb. 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb. 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom. 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. Jue 9 a Sáb 10, 17.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. Dir. Toti Gallo.

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo nublado. Vientos del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 24°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Sur. Mínima: 14°. Máxima: 25°.

Rep







"... y no hay sangre en la Argentina"



Victor Bugge

Por Sandra Russo

Quiso la tradición oral de los bares y los livings en los que transcurren las conversaciones progresistas, que "la casa está en orden" fuera la frase de Alfonsín que le cayera a su figura pública como un poncho, como una red, como un yeso. Esa frase envolvió su imagen en estas últimas décadas. Incluso se superpuso, invisibilizándolo, a la del único presidente democrático latinoamericano en juzgar a las Juntas militares de la dictadura que lo había precedido. Quizá habría que preguntarse, ahora que su muerte hace rebobinar la historia y allí está Aldo Rico, con la cara pintada, y allí se reviven el asco y el miedo, qué esperaba esta sociedad de Alfonsín y, en general, qué espera de sus dirigentes políticos. Algo es claro y contradictorio, pero así somos: la reivindicación de Alfonsín, para quienes la sostienen, debe incluir necesariamente la reivindicación de los partidos políticos. Una contracorriente impensada en tiempos de candidatos prêt-à-porter que defienden en público sólo lo que las encuestas revelan que deben sostener. Candidatos aprogramáticos que, más que una causa, tienen un asesor de imagen.

Muchos de los que a partir de esa tarde de abril de 1987 dejaron de creer en Alfonsín estaban allí, en la Plaza. Donde hay que estar en este país cuando las cosas arden. Estuvieron allí, en esa vigilia ácida, porque un escalofrío que los años no nos han hecho olvidar ya les decía, a esos miles y miles y miles de personas, que nunca más, y que a la democracia habría que defenderla. No entregarla como tantas veces antes. Estuvieron allí porque sabían y saben que los argentinos no somos todos buenos por el hecho de haber nacido aquí. Que había, y hay hoy, sectores a los que sólo una aplastante correlación de fuerzas puede mantener bajo control, porque este país fue diseñado así, con penas que son de nosotros y vaquitas ajenas.

Esa tarde de abril de 1987 los miles y miles y miles que estaban ahí hubiesen defendido como fuese al gobierno de Alfonsín, porque era exactamente y más que nunca una autodefensa. Porque cuando no hubo democracia, hubo dinero y orden. Dinero falso, la plata dulce. Orden arrancado a los cementerios. Seguridad, por supuesto. Todos los enemigos internos estaban siendo asesinados, muchos de ellos preventivamente. Y esta parte de la historia no ha sido muy frecuentada. No es amable decir que el sector que coyunturalmente –desde hace décadas es el financiero, incluso ahora, cuando parece tan enraizado en el campo– ha detentado poder en la Argentina contó siempre con su claque, que son las doñas Rosas y las Susana Giménez, con sus respectivos maridos o socios. Gente común y gente endiosada que pide dinero y orden. Un gen argentino tanático y perverso nos acosa. Dulces madres, abuelos encantadores no dudarían en aceptar alguna tutela autoritaria a cambio de dinero y orden. Y aunque ya no se trata de las Fuerzas Armadas, replegadas tras dos décadas de democracia a sus funciones específicas, en la Argentina siempre hay un montón de gente que cuando muere Alfonsín, por ejemplo, hace lindas declaraciones a favor de la democracia, pero dejaría hacer. Como dejaron hacer y sacar al propio Alfonsín para que Menem llegara cuanto antes a restaurar el poder económico. Como dejaron hacer y sacar a un De la Rúa que huyó después de un incendio social y más de treinta muertos.

Y digo por qué creo que Alfonsín fue un gran hombre, un excepcional animal político de los pocos pero deslumbrantes que han tenido los radicales. Alfonsín no fue un manso, sino un hombre que dio la pelea que él consideraba justa, y Alfonsín era un radical. Para serlo, fue mucho más allá de lo que consideraba necesario su propio partido, y el eje de la conciencia política del ex presidente era el poder partidario. En nombre de ese tipo de poder cometió graves errores, pactos en Olivos, que pagó el país. Pero aquella tarde de 1987, la frase completa fue "la casa está en orden, y no hay sangre en la Argentina".

La memoria colectiva recortó el final. Pero yo escucho sobre todo ese final. Quizá sea que se murió. La muerte no debe canonizar a nadie, pero es inevitable pasar en limpio, poner en foco. Yo escucho "... y no hay sangre en la Argentina", porque son palabras importantes. No se puede saber qué habría pasado si las cosas hubieran sido otras, pero algo es completamente cierto: Alfonsín nunca fue un líder revolucionario, y esta sociedad jamás podría haber tenido uno. No estamos llamados a esos cambios bruscos, sino al lento fluir de un sistema que nos evita el derramamiento de sangre. Alfonsín enfrentó aquel terrible dilema de los carapintada atrincherados y la multitud en la Plaza con su confeso y nítido punto de vista radical. Optó por asegurarse la continuidad de un sistema que ahora se encarga de esos juicios. Sería justo que de ahora en adelante recordáramos, al menos, la frase completa.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

9 770329 133062